

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
г. Глазова Удмуртской Республики**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании ШМО  
29 августа 2022 г.  
Протокол № 1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «СОШ №13»  
\_\_\_\_\_ Е.Б. Биянова  
31 августа 2022 г.  
Приказ № 072/3-1

**«ПРИНЯТО»**

на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2022 г.  
Протокол № 1

**Рабочая программа  
по русскому языку  
10-11 класс**

Составитель: ФИО  
учитель Ельцова Марина Сергеевна

2022-2023 учебный год

### **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по Русскому языку для 10-11 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утверждён приказом МОиН РФ №413 от 17 мая 2012 г.) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» зарегистрированного в Минюсте России 03.03.2011 N 19993);
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования;
- Правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МБОУ «СОШ №13» г. Глазова:  
Уставом МБОУ «СОШ № 13»,  
Основной образовательной программой СОО МБОУ «СОШ №13»,  
Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «СОШ №13»,  
Положением о внутренней системе оценки качества образования МБОУ «СОШ №13».

### **Цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета**

Изучение предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков; навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

*Задачи обучения предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования* : закрепить и углубить знания, развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность; расширить знания о тексте, совершенствуя навыки конструирования текста; обеспечить дальнейшее овладение стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах их использования.

*Методологической основой* реализации ФГОС СОО является системнодеятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

### **Составляющая учебно-методического комплекса**

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004г., Примерной государственной программы по русскому языку для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений (автор С.И Львова, В.В.Львов – М.: Просвещение, 2019) и ориентирована на работу по учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10 – 11 классов» авторов Власенкова А.И. и Рыбченковой Л.М., входящему в состав УМК и рекомендованному Министерством образования и науки РФ.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Русский язык» является обязательным для изучения на уровне среднего общего образования, осваивается на базовом уровне и является одной из составляющих предметной области «Русского языка» .

Программа определяет содержание материала по учебному предмету «Русский язык», его форму и объем, которые соответствуют возрастным особенностям обучающихся и учитывают возможность освоения ими теоретической и практической деятельности, что является важнейшим компонентом развивающего обучения.

Практическая значимость школьного курса «Русский язык»: Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентного подхода*. В соответствии с этим в 10 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования изучается с 10 по 11 класс. Общее количество времени на два года обучения составляет 68 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

Учебный предмет «Русский язык» в 10 классе изучается на базовом уровне в объёме 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебный предмет «Русский язык» в 11 классе изучается на базовом уровне в объёме 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Русский язык» в 10-11 классах**

Изучение предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

#### **Личностные результаты:**

**Личностными результатами** освоения основной программы по русскому языку учащимися 10 класса являются:

- понимание русского языка как одной из основных национально – культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- достаточный объем словарного запаса и усвоение грамматических средств.

#### **Метапредметные результаты освоения ООП**

**Метапредметными результатами** освоения основной программы по русскому языку учащимися 10 класса являются:

- владение всеми видами речевой деятельности (**аудирование и чтение**):
- понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информацией);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт – диски учебного назначения, ресурсы Интернета);
- свободно пользоваться словарями различных видов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способствовать к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- **говорение и письмо**: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог – расспрос, диалог – побуждение, диалог – обмен мнениями; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способствовать использованию родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, бурятского, литературы и др.);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого – либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально – культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### Предметные результаты:

**Предметными результатами** освоения основной программы по русскому языку учащимися 10 класса являются:

- представления об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная, монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь; научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи; функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ единиц языка, грамматических категорий языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуникативно – эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО предметные результаты зависят от уровня освоения учебного предмета (базовый или углубленный).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык» на базовом уровне

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>• искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• -осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации,</li></ul>

<p>ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>• использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>• развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>• распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>
---	---

### **Содержание курса «Русский язык» в 10 -11 классе**

Программа состоит из двух разделов. В первом разделе указан материал для повторения, углубления знаний, во втором – определена лингворечевая деятельность учащихся, организуемая на материале текстов, используемых в качестве дидактического

материала, а также на основе изучаемых произведений художественной литературы.

Повторение материала, изученного в 5-9 классах, не является главным в содержании курса русского языка в средней школе. Ранее изученное по русскому языку выступает основой для овладения языком на более высоком уровне – на уровне текста, речевых стилей. Теоретический материал повторяется посредством обобщающих бесед и лингвистического разбора, анализа текстов разных стилей. Работа над орфографией и пунктуацией ведется параллельно с работой над текстом: в одних случаях – в форме выписок, переложения текста, в других – в форме комментирования, объяснения орфограмм и пунктограмм. Преобладающими становятся виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой, а также составление своего, авторского, текста.

Второй раздел программы предусматривает организацию многоречевой деятельности учащихся по четырем направлениям: а) чтение, работа с готовыми текстами; б) работа с языковыми и художественными средствами; в) литературное творчество учащихся, конструирование текстов; г) научная речь.

Главными в программе являются разделы, в которых рассматриваются стили речи. Особое внимание уделяется научному, публицистическому и художественному стилям. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление планов, тезисов, конспектов, подготовка рефератов, докладов, написание аннотаций, рецензии, самостоятельный анализ текстов, целенаправленные выписки, творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и других жанров.

Предлагаемая программа позволяет учителю в зависимости от материально-технической базы и особенностей учебного процесса с учетом способностей конкретных учащихся, опыта учителя вносить свои изменения и корректировки в рабочую программу.

Контроль и оценка результатов развития учащихся осуществляется путем проведения контрольных диктантов, изложений, сочинений, самостоятельных работ, тестирования.

### **Общие сведения о языке**

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Три периода в истории русского языка: период выделения восточных славян из общеславянского единства и принятие христианства; период возникновения языка великорусской народности в XV-XVII вв.; период выработки норм русского национального языка.

Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

### **Фонетика, орфоэпия, орфография**

Обобщение, систематизация и углубление ранее приобретённых учащимися знаний и умений по фонетике, графике, орфоэпии, орфографии. Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения. Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.

Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукозапись как изобразительное искусство.

Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.

Фонетический разбор.

### **Лексика и фразеология**

Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы. Русская лексика сточки зрения ее происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова. Русская лексика сточки зрения сферы его употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины),



арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.

Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки. Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.

Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Лексические и фразеологические словари.

Лексико-фразеологический разбор.

### **Морфемика и словообразование**

Обобщающее повторение ранее изученного.

Выразительные словообразовательные средства.

Словообразовательный разбор.

### **Морфология и орфография**

Обобщающее повторение морфологии. Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи. Нормативное употребление форм слова.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значения.

Морфологический разбор частей речи.

### **Синтаксис и пунктуация**

**Текст, основные виды его переработки. Речь, функциональные стили речи. Научный стиль речи**

Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Устная речь. Письменная речь. Диалог, полилог, монолог.

Текст, его строение и виды его преобразования. Тезисы, конспект, аннотация, выписки, реферат. Анализ художественного и научно-популярного текста.

Оценка текста. Рецензия.

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Толкование (раскрытие значения) терминов. Терминологические энциклопедии, словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

Использование учащимися средства научного стиля.

### ***Реализация национально-регионального компонента***

В соответствии с учебным планом школы, на реализацию национально-регионального компонента отводится 2 часа, что отражено в тематическом планировании.

### **Виды контроля и оценочной деятельности**

В МБОУ СОШ №13 г. Глазова используется традиционная *пятибалльная система* оценивания знаний обучающихся. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе. Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов товарищей, умение использовать различные (в том числе цифровые) источники знаний, текст учебника, рассказ учителя, наглядный материал, научно-популярную и художественную литературу, различного рода источники и документы, другую информацию, почерпнутую

на уроках по другим предметам, умение правильно анализировать явления окружающей жизни и т.д.

*Система оценки качества образования* на ступени среднего общего образования включает *текущую оценку* учителем индивидуальных достижений учащихся в освоении образовательной программы и *тематическую оценку* уровня достижения обучающимися планируемых результатов по предмету. Внутренняя оценка образовательных достижений обучающихся включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, портфолио, внутренний мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация в МБОУ «СОШ №13» осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся. Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме тестирования по русскому языку, математике и двум предмета по выбору учащихся 10-ого класса.

*Текущая оценка* индивидуальных достижений учащихся осуществляется при помощи контрольных и самостоятельных работ, тестирования, зачетов в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников. Промежуточный контроль запланирован после изучения каждого раздела. Последняя работа носит характер итогового контроля. Нормы оценки знаний учащихся за выполнение тестов, творческих работ, мультимедийных презентаций, устных и письменных ответов представлены в

#### Приложение №1.

Практическая часть (виды работ)	10 класс				
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Изложение			1		1
Контрольные тесты	1		3	2	6
Диктант	1				1
Проверочные работы		1			1
Сочинение				1	1

#### Приложение №2.

Практическая часть (виды работ)	11 класс				
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Изложение		1			1
Контрольные тесты	1		1		2
Диктант	1			1	2
Проверочные работы					1
Сочинение		1	1		2

#### План учебного курса по четвертям

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов				Год
		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
10	1	9	7	10	8	34
11	1	9	7	10	8	34





**Тематическое планирование**  
**10 класс**  
**Русский язык**  
**(Код раздела кодификатора по русскому языку )**

№ п/п	Тема урока	<i>Планируемые результаты обучения</i>				Формы контроля
		Предметные результаты				
		КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения	
<b>Введение</b>						
1	Язык и общество					
2	Русский язык в современном мире	8.3 8.4		1.1. 1.2.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
<b>Фонетика. Орфоэпия. Орфография</b>						
3	Повторение фонетики, орфоэпии. Особенности ударения.	1.1. 1.2.	Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова	1.3 3.2 5	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
4	Основные нормы современного литературного произношения.	1.1. 1.2.	Орфоэпические нормы. Выразительные средства русской фонетики	1.3. 3.2. 5	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень	

					требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
5	Контрольный диктант (входной)					<i>диктант</i>
6	Слабая и сильная позиция звуков. Безударные гласные.	1.1. 1.2.	Фонетика. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова	1.3. 3.2. 5	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
7	Принципы русской орфографии. Орфограммы в корне	6 6.1. 6.17.	Орфография Орфограмма Орфографический анализ	3.2. 3.3.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
8	Принципы русской орфографии. Гласные после шипящих.	6 6.3.	Орфография Употребление гласных букв О-Ё после шипящих	3.2. 3.3.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	<i>тест</i>
9	Фонетический разбор	1 1.1.	Фонетика. Звуки и буквы.	1.3. 3.2.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел	

		1.2.	Фонетический анализ слова		№2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
<b>Лексика и фразеология.</b>						
10-11	Повторение основных понятий лексики. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.	2 2.1. 2.2. 2.3.	Лексика и фразеология Лексическое значение слова Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты	1.3. 1.5. 3.2. 3.3.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
12	Русская лексика с точки зрения сферы употребления.	2 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	Лексика и фразеология Лексическое значение слова Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты Группы слов по происхождению и употреблению	1.3. 1.5. 3.2. 3.3.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
13	Активный и пассивный словарный запас.	2 2.1. 2.4.	Лексика и фразеология Лексическое значение слова Группы слов по происхождению и употреблению	1.3. 1.5. 3.2. 3.3.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
14	Русская фразеология	2.3. 2.4.	Лексика и фразеология Фразеологические обороты	1.5.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню	

					подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
<b>Морфемика и словообразование</b>						
15	Повторение изученного по морфемике.	3 3.1.	Значимые части слова (морфемы)	1.1.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	<i>Словарный диктант</i>
16	Морфемика и словообразование	3.2. 3.3.	Морфемный анализ слова Основные способы словообразования	1.1. 1.3.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
17	Способы словообразования	3.3. 3.4.	Основные способы словообразования Словообразовательный анализ слова	3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
18	Контрольное изложение					<i>изложение</i>
<b>Морфология и орфография</b>						
19	Обобщающее повторение частей речи	4.1. 4.2.	Самостоятельные части речи 4.2 Служебные части речи 4.3 Морфологический анализ слова	1.1. 1.2.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников,	



					проверяемому на ЕГЭ	
20	Знаменательные части речи.	4.2 4.3.	Служебные части речи Морфологический анализ слова	1.3. 1.5.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
21	Морфологический разбор	4.3.	Морфологический анализ слова	1.2.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
22	Н и НН в суффиксах существительных, прилагательных и наречий	6.8.	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	3.2. 3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
23	Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных	6.8.	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	3.2. 3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	<i>тест</i>
24- 25	Правописание НЕ и НИ с различными частями речи	6.11. 6.13.	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи	3.2. 3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню	<i>тест</i>

			Правописание НЕ и НИ		подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
26	Различение НЕ и НИ	6.13.	Правописание НЕ и НИ	3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	<i>тест</i>
27	Правописание наречий	6.12. 6.16.	Правописание отрицательных местоимений и наречий  Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
28	Слитное, дефисное и раздельное написание. Повторение	6.16.	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	3.3. 3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
29	Контрольное сочинение					<i>сочинение</i>
<b>Научный стиль</b>						
30	Текст, его строение, типы речи	8 8.1. 8.2.	Текст Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста Средства связи	1.3. 1.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на	

			предложений в тексте		ЕГЭ	
31	Виды преобразования текста	8.2. 8.4. 8.5.	Средства связи предложений в тексте  Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения  Анализ текста	2.3.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
32	Научный стиль. Лексика научного стиля	8.3. 8.6.	Стили и функционально-смысловые типы речи  Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых	3.3.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
33	Морфологические и синтаксические особенности научного стиля	8.4.	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	3.4.	ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
34	Заключительный урок					<i>тест</i>

**11класс**  
**Русский язык**  
**(Код раздела кодификатора по русскому языку)**

№ п/п	Тема урока	<i>Планируемые результаты обучения</i>				Формы контроля
		Предметные результаты				
		КЭС	Контролируемый элемент содержания	КПУ	Проверяемые умения	
<b>Синтаксис и пунктуация</b>						
1	Официально-деловой стиль	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи	2.1. 2.2. 2.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Устный опрос
2	Основные признаки официально- делового стиля	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели адресата и ситуации общения	1.1 3.1	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Самостоятельны е задания Работа по вариантам
3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля	5.1	Словосочетание	1.2. 1.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Самостоятельны е задания Работа по вариантам

4	Основные жанры официально- делового стиля	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	3.1 3.2 3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Работа у доски
5	Обобщающее повторение по теме "Синтаксис и пунктуация"					Диктант
6	Р/р. Написание сочинения-рассуждения по тексту Д. С. Лихачева	7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Словарная работа
7	Смысловая роль, принципы и функции русской пунктуации.	7.3. 7.4.	Знаки препинания при обособленных определениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах	3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Письменный опрос
8	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи	5.4.	Двусоставные и односоставные предложения	3.2. 3.3.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников,	Опрос устный

					проверяемому на ЕГЭ	
9	Виды синтаксического разбора	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями	3.3.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Задания повышенной сложности
10	Контрольное тестирование по материалам ЕГЭ (часть А)	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями	3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Задания повышенной сложности
11	Публицистический стиль речи. Основные признаки	5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения	3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Работа по вариантам
12	Лексические особенности публицистического стиля	7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью	3.1 3.2 3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на	Индивидуальные задания

					ЕГЭ	
13	Синтаксические особенности публицистического стиля	5.11 7.10	Способы передачи чужой речи Знаки препинания при прямой речи, цитировании	3.2 3.3	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Комбинированный урок
14	Жанры публицистики. Очерк, эссе					Изложение
15	Написание сочинения в жанре эссе	8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста 8.2 Средства связи предложений в тексте 8.3 Стили и функционально-смысловые типы речи 8.4 Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения 8.5 Анализ текста	2.2 2.3 3.2.	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Доклады
16	Устное выступление. Доклад. Правила деловой дискуссии	8.5 8.6	Анализ текста Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	2.2 3.1 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Опрос
17	Разговорная речь, сферы ее использования	8.5	Анализ текста	5,6,7		Презентация,

		8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	3.1. 3.2		письменная работа
18	Фонетические. Интонационные, лексические, морфологические. Синтаксические особенности разговорной речи	8.5 8.6	Анализ текста Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Презентация, письменная работа
19	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	8.5 8.6	Анализ текста Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
20	Р/р. Написание сочинения- рассуждения по тексту К. Паустовского			5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Написание пробного ОЧЕРКА
21	Общая характеристика художественного стиля	8.1 8.2	8.1 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста 8.2 Средства связи	5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки	Письменная работа



			предложений в тексте		выпускников, проверяемому на ЕГЭ	
22	Язык как первоэлемент художественной литературы					Письменная работа
23	Языковая личность автора в произведении	8.5 8.6	Анализ текста Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи	5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Тестирование
24	Источники богатства и выразительности русской речи	10.2 10.3 10.4 10.5	Выразительные средства словообразования Выразительные средства лексики и фразеологии Выразительные средства грамматики Анализ средств выразительности	4,5 2.1. 2.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Тестирование
25	Р/р. Подготовка к сочинению "Моё восприятие и истолкование стихотворения А. Вознесенского "Живите не в пространстве""	10.2 10.3 10.4 10.5	Выразительные средства словообразования Выразительные средства лексики и фразеологии Выразительные средства грамматики Анализ средств выразительности	4,5 2.1. 2.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Тестирование
26	Р/Р. Написание сочинения по стихотворению Вознесенского					Контрольная работа

27	Язык как система					Контрольная работа, проверка
28	Культура речи. Нормы современного литературного языка	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Устный опрос
29	Роль мастеров художественного слова в становлении языковых норм	1.1 1.2	Звуки и буквы Фонетический анализ слова	5,6,7 3.1. 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Письменная работа по вариантам
30	Выдающиеся учёные- русисты	3.1 3.2 3.3	Значимые части слова (морфемы) Морфемный анализ слова Основные способы словообразования	2.1 2.2 3.1 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Самостоятельные задания
31	Повторение. Морфология и орфография	4.1 4.2 4.3	Самостоятельные части речи Служебные части речи Морфологический анализ слова	2.1 2.2 3.1 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников,	Самостоятельные задания

					проверяемому на ЕГЭ	
32	Повторение. Словообразование и орфография Морфология и орфографии	7.17 7.18 7.19	Двоеточие в простом и сложном предложениях Пунктуация в простом и сложном предложениях Пунктуационный анализ	2.1 2.2 3.1 3.2	См. Кодификатор ЕГЭ 2021 г., Раздел №2 Перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемому на ЕГЭ	Письменная работа по вариантам
33	Контрольное тестирование по теме "Повторение и обобщение изученного"					Диктант
34	Анализ контрольного тестирования					



## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Учебник	<p>1.С.И. Львова, В.В.Львов. Русский язык. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций..- 5-е изд.-М.:Просвещение, 2019.-191с.</p> <p>2.Программа по русскому языку для 10-11 классов ОУ. Авторы программы: М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский.- М.: Просвещение,2012г.</p>
Рабочие тетради	<p>1.Русский язык 10 класс. Тематические тесты по программе Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и др. , /Л.И. Мальцева/, М.: Народное образование, 2014 год.</p> <p>2..Русский язык 10 класс. Тематический контроль./И.П. Цыбулько/, 2-ое издание, исправленное и дополненное, М.: Народное образование, 2014 год.</p> <p>3.Русский язык 10-11 класс. Тестовые материалы для оценки качества обучения, /В.И. Капинос, Л.И. Пучкова/, М.: «Интеллект – Центр», 2014 год.</p> <p>4.Тесты по русскому языку к учебнику М.Т. Баранов и др., «Русский язык 10 класс» , /Е.М. Сергеева/, М.:»Экзамен», 2012 год.</p>
Тесты	
Методические пособия	<p>1. Русский язык в средней школе: карточки-задания для 10 класса, /Л.А. Жердева/, Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010год.</p> <p>2.Поурочные разработки по русскому языку к УМК М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской и др.: 7 класс./н.В. Егораева/, М.: «Вако», 2008 год.</p> <p>3.Русский язык 10 класс: поурочные разработки /Л.А. Тростнецова, А.И. Запорожец/, М.: «Просвещение», 2012 год.</p> <p>4.Тестовые задания по русскому языку для проверки знаний учащихся: 10-11 класс /А.Б. Малюшкин/, М.: Творческий центр: СФЕОО, 2008 год.</p> <p>5 . Рабочая программа по русскому языку. 10 класс к УМК Т.А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л.А. Тростнецовой и др., /Т.Н. Трунцева/, М.: «Вако», 2013 год.</p>

Словари	<p>6. Русский язык 10 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Тростнецовой, Т.а. Ладыженской, и др., /Т.М. Амбушева/, Волгоград: Учитель, 2011 год.</p> <p>1. Орфографический словарь/ Ушаков Д.Н., Крючков С. Е/ — 41-е изд, М., 1990.</p> <p>2. Школьный орфографический словарь русского языка. /Баранов М.Т /— 4-е изд.— М., 1999.</p> <p>3. Универсальный словарь русского языка: все необходимые словари в одной книге /И. Мизинина/, М.: ЛОМА Медиа Группа, 2011 год.</p> <p>4. Толковый словарь русского языка: иллюстрированное издание/В.И. Даль/, М.: Эскимо, 2014 год.</p> <p>5. Толковый словарь живого великорусского русского языка: более 50000 толкований/В.И. Даль/, «Ленинградское издательство», 2009 год.</p> <p>6. Новый орфографический словарь русского языка: 100000 слов/И.А. Кузьмина/, ООО «Дом славянской книги», 2011 год.</p> <p>7. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений /С.И. Ожегов/, Ленинградское издательство, 20112 год.</p> <p>8. Толковый словарь для школьников: грамматика, словообразование. Орфография. /Т.И. Козлова, , М.: Айрис-пресс, 2012 год.</p> <p>9. Большой фразеологический словарь русского языка: значение, употребление, культурологический комментарий / И.С. Брилёва, Д.Б.Гудков, С.В. Кабакова, Л.М. Ковшова, В.В. Красных, В. Н. Теляя/,ООО « АСТ – ПРЕСС КНИГА»2012 год</p> <p>10. Школьный словарь антонимов русского языка/ М.Р. Львов /, М.: «Просвещение», 2000.</p> <p>11. Школьный этимологический словарь русского языка /Н.М. Шанский, Т.А. Боброва/, М.:»Просвещениен», 1997.</p>
Печатные пособия	
Таблицы	<p>Русский язык в таблицах и схемах. 10-11 класс /Л.А. Шипачёва/, М.: «Школьная пресса», 2005 год.</p> <p>7. Русский язык 10 класс: интерактивные дидактические материалы: задания для самостоятельных и контрольных работ, тесты, логические задания /О.Г. Скоробогатова/, М.: ООО «Планета», 2011 год.</p> <p>9. Русский язык для учащихся 10-11 классов:</p>

	тренажеры и самоучитель по орфографии и пунктуации /И.П. Шайкина, В.В. Мануйленко/, Волгоград: Учитель, 2008 год.
Компьютерные и информационно – коммуникативные средства	
<p>Электронное сопровождение к учебнику</p> <p>Информационные ресурсы</p>	<p>1. Уроки Русского.ru видеоуроки и материалы по русскому языку [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.urokirusского.ru/videouroki">http://www.urokirusского.ru/videouroki</a></p> <p>2. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.slovary.ru">http://www.slovary.ru</a></p> <p>3. <a href="http://repetitor.1c.ru/">http://repetitor.1c.ru/</a> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.</p> <p>1.. <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.</p> <p>2. <a href="http://www.grammar.ru/">http://www.grammar.ru/</a> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.</p> <p>3. <a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a> -Российский образовательный портал</p> <p>4. <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a> - газета «Первое сентября»</p> <p>5. <a href="http://all.edu.ru/">http://all.edu.ru/</a> - Все образование Интернета</p> <p>6. <a href="http://claw.ru/1news/izlozheniya/izlozheniya...dlya-5...">claw.ru/1news/izlozheniya/izlozheniya...dlya-5...</a> Изложения для 5-11 классов</p> <p>7. <a href="http://lib.repetitors.eu">http://lib.repetitors.eu</a> Контрольные работы, диктанты 5-11 кл</p> <p>8. <a href="http://www.saharina.ru">http://www.saharina.ru</a> Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.</p>
<p>Телевизор</p> <p>Персональный компьютер</p>	<p>1. ЖК Телевизор IZUMI TLE 40 D104B (диагональ не менее 72 см).</p> <p>2. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности</p>

	<p>выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)</p> <p>3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)</p> <p>4. Принтер лазерный HP Deskjet</p>
<p>Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.</p>	<p>В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами 15 столов, 30 ученических стульев</p> <p>1 стол учительский, 1 тумба</p> <p>3 шкафа</p> <p>1 доска</p>

### Список контрольно-измерительных материалов

- В качестве контрольно – измерительных материалов используются пособия: Л.И. Мальцева, Н.М. Смеречинская. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2020. Книга 1. , сайт «Сдам ЕГЭ», сайт «Незнайка» , сайт учителя русского языка Е. Захарьиной, Официальный сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ). Открытый банк заданий ЕГЭ - <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>, Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Решу ЕГЭ» - <https://rus-ege.sdangia.ru/>

Критерии оценивания указаны в *Приложении №1*.

Контрольно-измерительные материалы и ключи к ним в *Приложении №2*.

### Приложение №1

#### Критерии оценки учебного проекта (вариант №1)

<b>Критерий 1. Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения (0-4 балла)</b>		
Цель не сформулирована	0	
Цель определена, но план достижения ее отсутствует	1	
Цель определена, но план ее достижения дан схематично	2	
Цель определена, ясно описана, дан подробный план путей ее достижения	3	
Цель определена, ясно описана, дан подробный план путей ее достижения, проект выполнен точно и последовательно в соответствии с планом	4	
<b>Критерий 2. Полнота использованной информации, разнообразие источников (0-4 балла)</b>		
Использована минимальная информация	0	
Большая часть представленной информации не относится к сути работы	1	
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из	2	



ограниченного количества соответствующих источников		
Работа содержит недостаточно полную информацию из возможного спектра подходящих источников	3	
Работа содержит достаточно полную информацию из широкого спектра подходящих источников	4	
<b>Критерий 3. Соответствие выбранных средств цели и содержанию работы (0-3 балла)</b>		
Заявленные в проекте цели не достигнуты	0	
Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые средства	1	
В основном заявленные цели достигнуты, выбранные средства в целом подходящие, но не достаточные	2	
Работа целостная, выбранные средства достаточны и использованы уместно и эффективно	3	
<b>Критерий 4. Творческий и аналитический подход к работе (0-4 балла)</b>		
Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта	0	
Работа содержит размышления описательного характера, не использованы возможности творческого подхода	1	
В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа	2	
Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок	3	
Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	4	
<b>Критерий 5. Анализ процесса и результата работы (0-3 балла)</b>		
Не предприняты попытки проанализировать процесс и результат работы	0	
Анализ процесса и результата работы заменен простым описанием хода и порядка работы	1	
Представлен последовательный обзор хода работы по достижению заявленных в ней целей	2	
Представлен исчерпывающий обзор хода работы с анализом складывавшихся ситуаций	3	
<b>Критерий 6. Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу (0-3 балла)</b>		
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0	
Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта	1	
Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе	2	
Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора	3	
<b>Критерий 7. Качество подготовки презентации (0-4 балла)</b>		
Презентация отсутствует	0	
Однообразие содержания слайдов (представлена только текстовая информация или только иллюстративный материал)	1	
Информация разнообразна, но не все слайды читаемы (неудачный фон, шрифт, расположение и т.д.)	2	

Нарушены общепринятые правила оформления презентации (отсутствие титульного листа, сведений об авторе, списка использованных информационных источников; чрезмерно большое количество слайдов и т.п.)	3	
Высокое качество презентации	4	
<b>Критерий 8. Качество устного выступления (0-4 балла)</b>		
Выступление не подготовлено	0	
Отсутствует логика в изложении материала	1	
Выступление логически выстроено, при этом речь не отвечает литературным нормам(используются слова-паразиты, длительные паузы для подбора нужных слов; неправильно ставятся ударения в словах; допускаются лексические и стилистические ошибки и т.п.)	2	
Есть логика в изложении материала, речь грамотная, но не соблюдается регламент выступления; владение материалом недостаточно свободно	3	
Выступление тщательно продумано, подготовлено и представлено; соблюдается регламент; свободное владение материалом	4	
<b>Критерий 9. Соответствие требованиям оформления письменной части (0-3 балла)</b>		
Письменная часть проекта отсутствует	0	
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1	
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2	
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3	
<b>Критерий 10. Качество проектного продукта (0-3 балла)</b>		
Проектный продукт отсутствует	0	
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1	
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2	
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3	
<b>Критерий 11. Глубина раскрытия темы проекта (0-3 балла)</b>		
Тема проекта не раскрыта	0	
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1	
Тема проекта в целом раскрыта	2	
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта	3	
<b>ИТОГО</b>	<b>38</b>	

**Нормы оценки знаний за выполнение проектов учащимися по предмету  
(вариант №2)**

Отметка / Содержание	2	3	4	5
Общая информация	Тема предмета не очевидна. Информация не точна или не дана.	Информация частично изложена. В работе использован только один	Достаточно точная информация. Использовано более одного ресурса.	Данная информация кратка и ясна. Использовано более одного ресурса.

		ресурс.		
Тема	Не раскрыта и не ясна тема. Объяснения некорректны, запутаны или не верны.	Тема частично раскрыта. Некоторый материал изложен некорректно.	Сформулирована и раскрыта тема. Ясно изложен материал.	Сформулирована и раскрыта тема. Полностью изложены основные аспекты темы.
Применение и проблемы	Не определена область применения данной темы. Процесс решения неточный или неправильный	Отражены некоторые области применения темы. Процесс решения неполный.	Отражены области применения темы. Процесс решения практически завершен.	Отражены области применения темы. Изложена стратегия решения проблем.

### Критерии оценки мультимедийной презентации

<b>СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Оценка группы</b>	<b>Оценка учителя</b>
Титульный слайд с заголовком	5		
Минимальное количество – 10 слайдов	10		
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)	5		
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			
Использование эффектов анимации	15		
Вставка графиков и таблиц	10		
Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных	10		
Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	5		
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ</b>			
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	10		
Слайды представлены в логической последовательности	5		
Красивое оформление презентации	10		
Слайды распечатаны в формате заметок.	5		
<b>ОБЩИЕ БАЛЛЫ</b> Окончательная оценка:	90		

### Нормы оценки знаний за выполнение теста

<b>% выполнения</b>	0 – 49%	50 – 64%	65 – 85%	85 – 100%
<b>Отметка</b>	«2»	«3»	«4»	«5»

### **Нормы оценки знаний учащихся по предмету Русский язык Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля.

#### *Устные ответы*

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо

руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. Объем диктанта устанавливается: для 10 класса —150-200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 10 класса —40 слов. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам. До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 2) на еще не изученные правила;
- 3) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 4) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «дулло» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*). При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибок. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она

считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в здании; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Диктант оценивается одной отметкой

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Оценка «3» может быть выставлена при наличии 6 орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

*При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.*

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

#### ***Оценка сочинений и изложений***

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в 10-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в 10 классе – 100-150 слов. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 10 классе — 3 стр. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**Отметка «5» ставится, если:**

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4» ставится, если:**

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**Отметка «3» ставится, если:**

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка «2» ставится, если:**

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Тетради учащихся 6 класса, в которых выполняются обучающие классные и

домашние работы, проверяются каждый урок у всех учеников.

**Устная** – предполагает устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования.

**Устный ответ.**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1) Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

3) Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка “4” ставится, если ученик:**

1) Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов, определений и законов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2) Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3) Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка “3” ставится, если ученик:**

1) Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;



материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

2) Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий; отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

3) Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1) Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2) Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

3) При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Оценка самостоятельных письменных опросов и проверочных работ.**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1) Выполнил работу без ошибок и недочетов.

2) Допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик правильно выполнил более 75% работы или выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1) не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2) или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1) не более двух грубых ошибок;

2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3) или не более двух-трех негрубых ошибок;

4) или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1) допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2) или если правильно выполнил менее половины работы.

## **Контрольная работа №1 10 КЛАСС, 1 ПОЛУГОДИЕ**

### **Пояснительная записка**

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 10 класса. Составлена в 2 вариантах. Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся 10-х классов общеобразовательных учреждений по основным темам программы за первое полугодие. В основу работы положены задания КИМ по русскому языку (ОГЭ и ЕГЭ). В контрольные измерительные материалы включены задания по темам, изученным или повторенным на конец 1 полугодия 10 класса:

- правописание гласных в корне слова;
- употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц;
- употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц;
- правописание приставок;
- употребление Ъ и Ь;
- правописание суффиксов имен существительных и имен прилагательных;
- правописание падежных и родовых окончаний;
- выразительность русской речи.

Работа рассчитана на 40 минут и включает 21 задание в форме тестов.

Каждое правильно выполненное задание 1-20 оценивается 1 баллом. Задание 21 оценивается 4 баллами (по одному баллу за каждый правильно выбранный термин; порядок записи цифр в ответе имеет значение). Всего за работу, выполненную без ошибок, можно набрать 24 балла.

#### **Перевод баллов в отметки:**

22-24 балла – «5»

19-22 балла – «4»

13-18 баллов – «3»

Менее 13 баллов – «2»

### **Контрольная работа (тест)**

**10 класс, 1 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква А.

- 1) предл..гать, р..стет, ук..ризна, насл..ждение;
- 2) пол..гать, оч..ровательный, р..скошный, вопл..щение;
- 3) сокр..щать, ср..стание, нас..ждать, об..ятельный;
- 4) погл..щать, сн..ржать, заст..влять, отв..рять дверь.

2. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква А.

- 1) пост..новление, п..лисадник, впеч..тление, ум..лять (то есть просить);
- 2) рест..врация, подр..сли, пост..мент, сост..влять;
- 3) прик..нуться, вопл..щение, нагром..ждать, отст..вать;

- 4) л..ндшафт, пред..нность, аккомп..нировать, укр..шать.
3. В каком ряду во всех словах пишется буква О?
- 1) раств..риться, изл..гать, р..стение
  - 2) заг..реть, ср..внять с землей, к..сание,
  - 3) изл..жить, пл..вучесть, з..ря
  - 4) пл..вец, ур..вень, водор..сли
4. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) погл..щение, выч..тать, отвл..кать
  - 2) под..литься, выр..сли, г..рьковатый
  - 3) ст..мулировать, запл..сневеть, с..мволический
  - 4) угн..тать, р..месленник, осв..домленный
5. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?
- 1) опл..тить штраф, запр..щённый приём, откл..нение
  - 2) ср..внение, плащ пром..кает, бл..стящий
  - 3) настр..ение, подн..мать, обж..гание
  - 4) созревает оз..мь, оп..реться, выд..рнуть из земли
6. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) осн..стить, уг..дали, пров..нциальный
  - 2) напр..вление, оз..рение, оп..лчение
  - 3) вд..леке, не..тделимый, зак..лоть
  - 4) объед..нение, ч..столюбие, л..пата
7. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
- 1) сл\_боватый, обл\_котился, л\_бретто
  - 2) ст\_муляция, г\_рдыня, прив\_дение ( в замке)
  - 3) од\_брительный, р\_пертуар, оч\_стительный
  - 4) уд\_вление, посв\_тить(фонариком), отр\_левой
8. Укажите слово, в котором пропущена буква Ё:
- 1) кляч..нка
  - 2) ш..винизм
  - 3) ж..рнов
  - 4) ш..ковое состояние
9. В каком ряду во всех словах пишется буква О после шипящих :
- 1) медвеж..нок, еж..вый, мяч..м
  - 2) клоч..к, деш..вый, тяж..лый
  - 3) береж..т ,заверш..нный, привлеч..нный
  - 4) рубаш..нка, щ..лкать, ш..лк
10. Определите слово с буквой Ы после ц.
- 1) ц..рк
  - 2) революц..я
  - 3) ц..новка
  - 4) ц..ганская

11. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр..ободрился, гостепр..имный, пр..ломление
  - 2) транс..ранский, контр..гра, пред..дущий
  - 3) ра..жать, чре..вычайно, не..давленный
  - 4) об..ятия, в..едливый сторож, пан..европейский
12. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр..увеличивать, пр..одолеть, пр..града
  - 2) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать
  - 3) о..далённый, на..треснутый, на..пиленный
  - 4) из..мать, дез..нформация, от..гратся
13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) чре..мерный, бе..чувственный, не..говорчивый
  - 2) пр..градить, пр..страстный, пр..следователь
  - 3) не..правданный, п..становка, под..зрение
  - 4) об..явление, раз..ехаться, сер..ёзный
14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) ад..ютант, об..ективный, в..ющийся
  - 2) без..мянный, без..сходное, супер..гра
  - 3) непр..метный, воспр..имчивый, пр..обрести
  - 4) бе..покойство, ..дешние жители, ..добная булка
15. В каком ряду во всех словах пишется Е?
- 1) к батаре.., в уль.., на темен..
  - 2) у брон.., в ине.., в волнень..
  - 3) в волнени.., к галере.., у Натали..
  - 4) о лихолеть.., к Прасковь.., в низовь.. Волги
16. В каком словосочетании в окончании обоих слов пропущена буква Е?
- 1) в ранн..й осен..;
  - 2) к соседн..й станци..;
  - 3) о весенн..й прохлад..;
  - 4) свеж..мдуновени..м
17. В каком слове пишется Е?
- 1) студенч..ство
  - 2) земля-кормил..ца
  - 3) крив..зна
  - 4) кузнеч..к
18. Укажите существительное, в суффиксе которого пишется Е?
- 1) кож..ца;
  - 2) метел..ца;
  - 3) пальт..цо;
  - 4) кресл..це
19. Определите средство выразительности.

*И невозможное возможно.*

- 1) эпитет
- 2) оксюморон
- 3) метафора
- 4) сравнение

20. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) У дороги застыли вербы в серебряном пуху.
- 2) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам.
- 3) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.
- 4) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

21. (1)Какое же зеркало жизни наш язык! (2)Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3)Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4)Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5)Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6)Были когда-то «поклонники», даже «клакёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7)Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8)Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «прихватизацией». (9)А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлестывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, нестроят в печати?

(17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радуется за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

*(По Т. Жаровой\*)*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на месте

пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

*«Речь автора текста особенно эмоциональна, когда речь идёт о красоте и богатстве русского языка. Это подчёркивает такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 11), а такой приём, как \_\_\_\_\_ («всё примет, на всё отзывается»), и такие лексические средства, как \_\_\_\_\_ («сверхделовой» в предложении 12) и \_\_\_\_\_ («великий, могучий, правдивый и свободный» в предложении 18), делают речь экспрессивной, образной и позволяют глубже понять авторскую позицию».*

**Список терминов:**

- 1) эпитет
- 2) диалектизм
- 3) лексический повтор
- 4) индивидуально-авторские слова
- 5) литота
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) фразеологизм
- 9) риторическое восклицание

**Контрольная работа (тест)**

**10 класс, 1 полугодие**

**Вариант 2**

1. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква И.

- 1) разб..раю, обж..гать, изв..нить, уг..шать;
- 2) ф..олетовый, забл..стать, разв..вать (память), от..гощать;
- 3) расст..лаю, расств..репить, объед..нить, пал..садник;
- 4) соб..рать, сотр..сти, аккомпан..мент, разж..гать.

2. Выберите вариант ответа, в котором во всех словах строчки в корне пишется буква А.

- 1) нав..ждение, пригл..шать, уг..сать, иде..логия;
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация, прил..жение;
- 3) препод..вать, ф..нтазия, выр..сти, распростр..нять;
- 4) л..боратория, пол..гается, упр..щать, заг..релый.

3. В каком ряду во всех словах пишется буква А?

- 1) приск..кать, оз..рять, прик..снуться
- 2) прик..саться, выр..сли, предл..гать
- 3) з..рница, ср..внить, обм..кнуть
- 4) выр..стать, м..кать, р..весник

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) разм..ститься, с..речевый, отр..вление
- 2) пок..яние, х..отический, сопост..влять
- 3) задр..жать, над..рваться, настро..ение

- 4) скв..зной, те..ретики, заж..гать
5. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
- 1) не усп..вать, исп..длобья, ст..рина
  - 2) сат..рический, к..бачки, подм..тать
  - 3) укр..шение, выск..чить, д..рование
  - 4) пок..яние, укр..пить, консп..ктировать
6. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?
- 1) усл..жнять, к..сить траву, выр..щенные огурцы
  - 2) укр..титель, посв..тить стихи другу, пок..яние
  - 3) зал..зять рану, зан..жать самооценку, сп..шите данные
  - 4) проб..раться, обск..кать, соч..тание
7. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?
- 1) заст..лить, среднев..ковый, ч..мпион
  - 2) экз..менатор, сл..жить, ф..совать
  - 3) обв..вать, г..ниальный, нащ..пать
  - 4) абс..лютный, сг..реть, автом..тический
8. Укажите слово, в котором пропущена буква Ё.
- 1) удруч..нно
  - 2) мяч..м
  - 3) калач..м
  - 4) нагиш..м
9. В каком ряду пишется буква Ё?
- 1) плащ..м, руч..нка, ж..лтый
  - 2) ч..порный, каблуч..к, крыж..вник
  - 3) волч.нок, со свеч.й, ж..нглёр
  - 4) ш..рстка, ноч..вка, приглуш..нный
10. Определите слово с буквой И после ц.
- 1) конц..
  - 2) ц..кать
  - 3) куниц..н
  - 4) спец..и
11. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) суб..ективный, с..экономить, без..аварийный
  - 2) пр..бывать (в недоумении), пр..бывать в город, пр..умолкнуть
  - 3) без..дейный, без..мянный, мед..нститут
  - 4) бе..брежный, во..раст, бе..жалостный
12. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) в ..дании театра, не..доровый вид, бе..жизненный
  - 2) пр..сутствовать, пр..сечь, пр..ступление
  - 3) спорт..нвентарь, контр..гра, без..вестный
  - 4) в..южный, с..ёмка, от..явленный

13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
- 1) пр..морский, пр..светлый, пр..следовать
  - 2) видеос..емка, в..ются, ад..ютант
  - 3) раз..грать, дез..нформировать, по..скать
  - 4) бе..ценный, ра..фасовать, не..говорчивый
14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?
- 1) распр..дажа, нед..стижимый, пр..бабушка
  - 2) меж..нститутский, без..мянный, из..скать
  - 3) пр..рвать заседание, пр..ступить закон, пр..образиться
  - 4) во..главить, во..никнуть, бе..чувственный
15. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Е?
- 1) узнать о постановк.., присутствовать на репетици.., сообщить о пьес..
  - 2) укрыться в цитадел.., рассказ о героизм.., в легенд.. говорится
  - 3) безразличен к полемик.., спрятать в подземель.., стоять на распуть..
  - 4) держать в укрыти.., застыть в недоумени.., виднеться в поднебесь..
16. В каком словосочетании в окончании обоих слов пропущена буква Е?
- 1) о старш..й дочер..
  - 2) зимн..м солнц..м
  - 3) в древн..й энциклопеди..
  - 4) в соседн..м посёлк..
17. В каком слове пишется Е?
- 1) помидорч..к
  - 2) мастер..ца
  - 3) гостин..ца
  - 4) клубоч..к
18. Укажите существительное, в суффиксе которого пишется И.
- 1) сем..чко;
  - 2) пугов..чка;
  - 3) тро..чка;
  - 4) Ра..чка
19. Определите средство выразительности.  
*Не то на серебре – на золоте едал.*
- 1) метафора
  - 2) гиперболы
  - 3) литота
  - 4) метонимия



20. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотя заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...
- 2) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду.
- 3) Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите.
- 4) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии.

21. (1) *Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.*

(2) *– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.*

(3) *Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..*

(6) *Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием.*

(7) *Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене.*

(9) *Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.*

(10) *Варя сразу наткнулась на главное место.*

(11) *«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион.*

(12) *– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.*

(16) *Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, вёлю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»*

(16) *Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, вёлю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»*

(27) *– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.*

(28) *Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29) Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.*

(Л. Леонов)

Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о

сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: \_\_\_\_\_ («купель зрелости» в предложении 24), \_\_\_\_\_ («пытливые, вопросительные глаза» в предложении 21), \_\_\_\_\_ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного \_\_\_\_\_ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

**Список терминов:**

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гиперболы
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

**ОТВЕТЫ**

Вариант № задания	1 вариант	2 вариант
1.	3	3
2.	4	3
3.	4	3
4.	3	2
5.	2	4
6.	1	4
7.	2	3
8.	3	1
9.	1	4
10.	4	4
11.	4	4
12.	1	1
13.	3	4
14.	3	3
15.	4	3
16.	3	4
17.	1	4
18.	3	2
19.	2	4
20.	1	1
21.	9 3 4 1	2 8 3 6

**Проверочная работа №1**

**Прочитайте текст, выполните задания 1 – 3.**

В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (...) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
2. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
3. Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
4. По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, поэтому она нуждается в защите.

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

наконец

потому что

хотя

однако

это

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ**, -мени; *мн.* времена, -мён, -менам; *ср.*

1. Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи. //*

2. Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п. *Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.*

3. *мн.*: времена, -мён.

Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.). *Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.*

4. Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего. *Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.*

4. В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. звОним

2. ОптОвый

3. нАчал

4. цЕмент

5. В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. На месте **ВОДНОЙ** глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.

2. Со временем **ВОДНАЯ** поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.

3. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с **ВОДНЫМИ** стеблями.

4. **ВОДНЫЙ** стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте** ошибку и запишите слово правильно.

1. четырьмястами рублями
2. полощущий бельё
3. много вишен
4. более выше

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматиче-скими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую пози-цию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.
- Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.
- В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколение.
- Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. ст\_рожевой
2. к\_лыхаясь
3. распол\_жение
4. г\_рячий

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. пр\_увеличивать, пр\_одолеть
2. бе\_дарно, ра\_шифровать
3. о\_далённый, на\_пиленный
4. из\_мать, дез\_нформация

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

1. ключ...вой
2. одол...вать
3. кра...шек
4. подраг...вать

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

1. рокоч\_шь
2. наточ\_шь
3. тревож\_шься
4. раздел\_шь
5. немысл\_мый

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.
2. Бланк с фотографией был (не)заполнен.
3. Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.
4. (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.
5. Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.
2. По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
3. Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.
4. (В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.**

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

**Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.**

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.**

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.**

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

**20. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Наверху были магазин, где продавались памятные сувениры, отличное информационное бюро и туалетные комнаты.

***Прочитайте текст и выполните задания 20-25.***

- (1) Природа никогда не создаёт шума. (2) Она учит человека величию в тишине. (3) Молчит солнце. (4) Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5) Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6) Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7) Даже море способно к «глубокой тишине». (8) Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно... (9) А человек шумит. (10) Он шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11) И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12) Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13) Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14) Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15) Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16) Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громохание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17) Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18) Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19) Он не таит в себе ничего духовного. (20) Он «говорит», не имея что сказать. (21) Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум. (22) При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23) Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24) Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25) Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26) Послушай-ка! (27) Впрочем, мне нечего тебе сказать!..» (28) И снова... (29) И снова... (30) Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31) И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32) Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33) Он оглушает человека, поглощает его. (34) Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух». (35) Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36) Во внутреннем — возникновение слова, рождение

мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное. (39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки... (45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

*(По И. Ильину\*)*

\* *Иван Александрович Ильин (1882—1954) — известный русский философ, правовед, литературный критик, публицист.*

21. Какое из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.

1. Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
2. Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
3. Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
4. Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

22. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.

1. 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.
2. В предложении 22—27 представлено рассуждение.
3. Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
4. В предложениях 35—37 представлено описание.

23. Из предложений 9-12 выпишите контекстные антонимы.

24. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 21-24.**

25. Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как \_\_\_\_\_ (предложение 42). Противопоставляя \_\_\_\_\_ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как \_\_\_\_\_ (предложение 41). \_\_\_\_\_ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.

**Список терминов:**

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор
4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание

А	Б	В	Г
---	---	---	---

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### ОТВЕТЫ вариант 1

1	34
2	наконец
3	3
4	начал
5	водяными
6	выше
7	52176
8	сторожевой
9	преувеличивать, преодолеть
10	подрагивать
11	рокочешь
12	несильный
13	тому же, в течение
14	2
15	3,5
16	2,3,4
17	1,2
18	1,2,3,4
19	1,2,4
20	памятные
21	4
22	4
23	шум, звук
24	43
25	6, 2, 3, 4



26	<p><b>Основные проблемы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема воздействия шума на человека. Как действует на человека шум, который он сам порождает?</li> <li>2. Проблема духовности. Что значит шум в духовном смысле?</li> <li>3. Проблема взаимоотношений внешнего и внутреннего мира человека. Как влияет шум на внутренний мир человека?</li> <li>4. Проблема соотношения творческого состояния человека и шума. Как влияет шум на творческое состояние человека?</li> </ol> <p><b>Авторская позиция</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шум, порождаемый человеком, мешает жить человеку, оглушает его.</li> <li>2. Шум «выманивает человека из духовного убежища», шум не содержит в себе ничего духовного.</li> <li>3. Шум ослепляет духовное восприятие человека, заставляя его жить исключительно внешней жизнью.</li> <li>4. Шум уничтожает творческое состояние человеческой души.</li> </ol>
----	--

## Диктант

### 1. За грибами

В субботу ранним утром, еле-еле ощутимым за серой пеленою широкого, спокойного дождя, я пошёл в лес за грибами. Нашёлся и товарищ, молодой офицер, зять хозяйки соседней дачи, который называл меня то Володей, то Сашей, хотя меня зовут и не так, и не эдак. Его же звали Валерой. Он снабдил меня длинной офицерской плащ-палаткой, сам тоже укрылся такой же накидкой, только с капюшоном, а обулся в резиновые рыбацкие сапоги.

Дождь шёл, как и вчера, небольшая речонка Каширка, огибавшая деревню, разлилась, и, когда мы подошли к броду, мне оказалось невозможно перейти, не залив сапоги. Тогда спутник любезно подставил свои закорки, чем я и воспользовался не без тайной радости: в армии я был всего лишь солдатом, и мне даже присниться не могло, что когда-нибудь удастся прокатиться на спине у офицера. Перейдя речку, мы вскарабкались по мокрому крутому склону горки и оказались в берёзовом мелколесье.

Между деревьями вились, сплетаясь и расплетаясь, узкие тропинки, выбитые скотиной, - деревенское стадо обычно гонят через этот лесок. Длинные травяные гривки между тропинками блестели, густо осыпанные дождевыми каплями, в траве торчали жёлтые валуи, смачные и осклизлые. Валуев было столько, что даже становилось как-то неприятно: безобидные вполне грибы, которые даже солят, вызывали теперь какое-то брезгливое чувство. Много было и сыроежек – серых, розовых, густо-малиновых.

Мне стало весело: я уже знал, предчувствовал, что будут сегодня у меня грибы. (235 слов.)

### Весенний вечер

Чисто выметенная и ещё сырая от недавно стаявшего снега улица была пустынна, но красива выдержанной немного тяжёлой красотой. Большие белые дома с лепными украшениями по карнизам и в простенках между окнами, окрашенные в тонко-розоватый оттенок весенними лучами заходящего солнца, смотрели на свет божий сосредоточенно и важно. Стаявший снег смыл с них пыль, и они стояли почти вплотную друг к другу такими чистыми, свежими, сытыми. И небо сияло над ними так же солидно, светло и довольно.

Павел шёл и, чувствуя себя в полной гармонии с окружающим, лениво думал о том, как хорошо можно жить, если не требовать от жизни многого, и как самонадеянны и глупы те люди, которые, обладая грошами, требуют себе от жизни на рубли.

Думая так, он не заметил, как вышел на набережную улицы. Перед ним внизу стояло целое море воды, холодно блестящее в лучах солнца, далеко на горизонте медленно

опускавшегося в него. Река, как и отражённое в ней небо, была торжественно покойна. Ни волн, ни частой сети ряби не видно было на её полированно-холодной поверхности. Широко размахнувшись, она, точно утомлённая этим размахом, спокойно уснула. А на ней томно таяла пурпурно-золотая бархатная полоса лучей заката. Далеко, уже окутанная сизой дымкой вечера, виднелась узкая лента земли, отделяя воду от неба, безоблачного и пустынного, как и накрытая им река. Хорошо бы было плыть свободной птицей между ними, мощно рассекая крылом синий свежий воздух! (223 слова.)

## 2. Огонь

Никто точно не знает, когда впервые овладел человек огнём. Может быть, молния зажгла дерево возле его первобытного жилища? Или горячая лава, извергнутая на заре человечества вулканом, навела наших давних предков на первую мысль об огне?

Но огонь уже давно был нужен человеку. И ведь недаром одно из самых прекрасных и гордых сказаний древности посвящено тому, кто открыл для человека оберегаемую богами тайну огня. То был, как говорится в легенде, бесстрашный и независимый Прометей. Он сам происходил из семьи богов-небожителей, но, вопреки их строгому запрету, принёс огонь жителям земли — людям. Разгневанные боги низринули Прометея на землю и обрекли его на вечные муки.

С незапамятных времен огонь стал постоянным верным признаком человека. Путник, застигнутый ночью в дороге, увидев вдали огонь, наверняка знал: там люди!

Огонь был нужен человеку для света, для силы: он озарял и обогревал жильё, помогал готовить пищу. А потом человек научился использовать его тепло, чтобы добыть из воды могучий пар,двигающий машины.

Издавна огонь считался призывным знаком радушия и дружбы. Огонь отпугивал зверя от человеческого жилища, но звал человека к человеку. И до сих пор говорят люди, приглашая в гости: «Заходи на огонёк!»

Но, как и многие другие блага, которые добыл для себя, взяв у природы, человек, добрый огонь стал злом и бедой для многих. Огнём завладели жадные, хищные люди, заставившие других отдавать им все свои силы. Огонь породил оружие, которое так и стало называться огнестрельным. (По Л. Кассилю.)

(228 слов.)

## Изложение

### Инструкция по написанию итогового изложения

Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите подробное изложение.

Рекомендуемый объём – 250–300 слов. Если в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое изложение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если изложение признано экспертом несамостоятельным, то за такую работу ставится «незачёт».

Старайтесь точно и полно передать содержание исходного текста, сохраняйте элементы его стиля (изложение можно писать от 1-го или 3-го лица).

Обращайте внимание на логику изложения, речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями).

Изложение пишите чётко и разборчиво.

### *Эффект бумеранга*

В автобусе было душно и очень тесно. Старика зажали со всех сторон, и он уже сто раз пожалел о том, что решил поехать на очередной приём к врачу ранним утром. Он ехал и думал о том, что совсем, казалось бы, недавно, а на самом деле семьдесят лет тому

назад, он ездил на автобусе в школу. А потом началась война. Он не любил вспоминать то, что он пережил там. Больно было вспоминать тех, кто ушёл с ним добровольцем на фронт и не вернулся. Война была для него и личной трагедией: во время боёв под Москвой и Сталинградом погибли его отец и старший брат.

Но был в его жизни один случай, который он тоже не мог забыть и простить себе. Он ехал на автобусе в школу (он тогда учился в третьем классе), сел на последнее свободное место, отвернувшись от старика, который беспомощно облокотился о поручень у дверей. Он не заметил, где сошёл старик, но почему-то весь день потом вспоминал о нём, и острая поздняя боль раскаяния пронзила его душу. «Почему я не уступил ему место?» – этот вопрос терзал день изо дня. Потом постепенно это воспоминание ушло на задний план, но время от времени возвращалось как укол совести, как руководство к правильному поведению, к уважению старших и поклону их опыту и седине. Теперь, когда он сам стал таким же немощным стариком, ему было до слёз обидно, если он сталкивался с неуважительным отношением к людям пожилого возраста, к ветеранам.

Автобус остановился на остановке, пассажиры начали выходить, стоять стало свободнее. Вдруг к нему подошёл мальчик лет десяти и сказал: «Садитесь, дедушка, на моё место, мне кажется, Вам тяжело стоять». У старика навернулись слёзы на глаза. Это были одновременно и горькие, и сладкие слёзы. Они горчили потому, что совесть опять напомнила случай семидесятилетней давности, но они радовали и согревали сердце потому, что он благодаря этому мальчику верил, что не всё потеряно для русского человека.

(308 слов)

(По С. Горевой)

### Улыбка

Двери их квартир были напротив друг друга, и эти двое соседей часто встречались на лестничной площадке. Но один сосед всегда хмуро проходил мимо второго как будто и не замечал его. А тот, наоборот, всегда хотел при встрече с соседом поприветствовать его, пожелать ему чего-то доброго, но сосед вёл себя так, что даже поздороваться не получалось.

Так проходили годы. Соседи старились. При встрече доброжелательный сосед уже и не ждал приветствия от хмурого и лишь учтиво уступал ему дорогу.

Но однажды в гости к нему приехала внучка. Она была весёлая, жизнерадостная и улыбчивая. Когда малышка встретила угрюмого соседа, она радостно с ним поздоровалась.

Сосед остановился. Этого он никак не ожидал. В девочке было столько нежности и доброты, что этот суровый человек даже смутился. Он не умел просто разговаривать с соседями и детьми. Он привык только приказывать... Опустив голову, он поспешил к машине, которая ожидала его у подъезда.

Когда он уселся в машину, а девочка помахала ему вслед рукой, он сделал вид, что не заметил этого.

Встречались они довольно часто. Девочка всегда улыбалась. И соседу становилось радостно на душе. Ему это стало нравиться, и однажды он даже кивнул девочке в ответ на приветствие.

Но вдруг встречи с малышкой прекратились. Суровый сосед заметил, что в квартиру напротив приходит врач. А второй сосед всё так же встречался ему на лестнице, но был почему-то без внучки. И тут этот хмурый человек понял, что именно этой девочке с её улыбкой ему теперь и не хватает...

И однажды он не выдержал. Встретив соседа, он слегка приподнял шляпу, сдержанно поприветствовал его и спросил:

– А где же ваша внучка? Что-то её давно нет.

– Она заболела.

Когда в следующий раз они встретились на лестничной площадке, хмурый сосед, поздоровавшись, открыл свой портфель. Достав из него плитку шоколада, он сказал смущенно:

– Передайте Вашей девочке. Пусть поправляется.

И торопливо пошёл к выходу. У доброжелательного соседа в глазах появились слёзы, и ему как будто стало трудно дышать. Он даже не смог поблагодарить, лишь пошевелил губами.

После этого, встречаясь, они уже говорили друг другу добрые слова...

А когда девочка выздоровела, и они встретились, малышка бросилась к соседу и обняла его. И в глазах этого сурового человека появились слёзы.

(352 слова)

(По Б. Ганаго)

## 11 класс

### Контрольный диктант в 11 классе № 1

**Цель:** проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям учебной программы на начало учебного года.

**Содержание контрольной работы** направлено на выявление уровня развития умений выбора постановки знаков препинания:

- при однородных членах предложения;
- при обособленных определениях и обстоятельствах;
- в сложных предложениях.

**Условий для написания:**

- проверяемых безударных гласных и проверяемых согласных в корне слова;
- приставок и предлогов;
- безударных падежных окончаний существительных, прилагательных и причастий;
- не с разными частями речи.

**Грамматические задания** направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- выполнения синтаксического разбора сложного предложения;
- построения сложного предложения из простого осложнённого предложения;
- составления предложения с прямой речью.

*Критерии оценки знаний учащихся*

#### Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

#### Грамматическое задание

- «5» - безошибочное выполнение всех заданий;
- «4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;
- «3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочётами
- «2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

#### **Охота с ястребом**

Старик Айтей не смог уснуть, думал о сыне.

Однажды они с Абдрахманом поехали охотиться с ястребом. Мальчик был уже заправским охотником. С трещоткой мальчик поскакал вперёд, а Айтей ждал на вершине холма верхом на крупной гнедой лошади.

Маленький Абдрахман знал, что если неправильно вспугнуть птицу, то можно испортить всю охоту.

Как только стая гусей обогнула озеро и приблизилась к возвышенности, где стоял Айтей, охотник подбросил вверх своего ястреба. Птица, со свистом рассекая воздух острыми крыльями, понеслась над самой землёй.

Гуси почуяли опасность. Двое из них продолжали лететь вперёд, трое шарахнулись куда-то в сторону, остальные ринулись вниз.

Ястреб взвился в поднебесье, точно стрела, выпущенная из лука.

Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб. Вот уже оба камнем падают вниз. Мальчика захватило зрелище. Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала птица. Айтей едва поспевал за сыном.

### Грамматические задания.

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

I вариант: *Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб.*

II вариант: *Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала птица.*

2. Преобразуйте предложение: *Птица со свистом рассекая...* в сложное предложение, определите его тип и постройте схему.

3. На тему текста составьте предложение с прямой речью, соответствующе схеме:

I вариант: «П,» - а.

II вариант: А: «П».

### Контрольный диктант в 11 классе № 2

**Цель:** проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям учебной программы на начало учебного года.

**Содержание контрольной работы** направлено на выявление уровня развития умений выбора постановки знаков препинания:

- при однородных членах предложения;
- при обособленных определениях и обстоятельствах;
- при уточняющих членах предложения;
- в сложных предложениях.

**Условий для написания:**

- проверяемых безударных гласных и проверяемых согласных в корне слова;
- приставок и предлогов;
- безударных надежных окончаний существительных, прилагательных и причастий;
- написание сложных прилагательных;
- не с разными частями речи;
- написание н-ни в прилагательных и причастиях;
- написание з-с на конце приставок.

**Грамматические задания** направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- выполнение синтаксического разбора сложного предложения;
- фонетический разбор слова;
- разбор слова по составу;
- разбора словосочетаний.

*Критерии оценки знаний учащихся*

#### Диктант

- «5» – за работу, в которой нет ошибок.
- «4» – за работу, в которой допущено 1 – 2 ошибки.
- «3» – за работу, в которой допущено 3 – 4 ошибки.
- «2» – за работу, в которой допущено более 5 ошибок.

### Грамматическое задание

«5» - безошибочное выполнение всех заданий;

«4» - если учеником выполнено 4 задания с небольшими погрешностями;

«3» - правильно выполнил не менее 3-х заданий с небольшим недочётами

«2» - если ученик не справляется с большинством грамматических заданий.

#### **К реке**

Светлою лентой вьётся Яик среди пойменных лугов, изрезанных бесчисленными притоками и рукавами, серебряной дорогой уходит в пойменные леса.

Тихий летний вечер. Багровея, катится к горизонту большое солнце.

Путь до реки не близкий - около двух вёрст. И в это время, когда солнце катится к закату, а лощины заволакиваются лиловой дымкой, женщины обычно не ходят в одиночку по воду.

Сверкающая река встретила мягкой прохладой. С её просторов дул свежий ветер. Вдаль уходило окаймлённое бархатной зеленью берегов дрожащее живое серебро воды.

Весной, во время паводка, Яик выходил из берегов, мутные воды захватывали огромные пространства, плескались над залитыми лугами, в затопленных лесах гуляла рыба. А сейчас, в разгаре лета, река была светла и нетороплива, величаво несла она свои воды к далёкому морю.

Вечерний воздух зазвенел от лягушиных трелей. В осоке пересохших ручейков, в зеленовато-синей слизи стоячей воды затаились пучеглазые певцы и оглашали хрупкую тишину бесконечными руладами.

Вот в омуте лениво плеснулась огромная рыба, где-то гулко закричал удод, словно будил сонную лень реки, донёсся далёкий крик кулика.

Все эти звуки слились в пёструю симфонию. (171 слово, по Х. Есенжанову)

#### **Грамматические задания**

1. Сделать фонетический разбор слова:

*Вьётся* - 1-й вариант

*багровея* - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

*Пойменных, изрезанных, заволакиваются* - 1-й вариант

*сверкающая, бесчисленными, захватывали* - 2-й вариант

3. Выписать из текста по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи и разобрать их:

1 – 4 абзацы - 1-й вариант

остальной текст - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

*И в это время, когда солнце катится к закату, а лощины заволакиваются лиловой дымкой, женщины обычно не ходят в одиночку по воду.* - 1-й вариант

*Вот в омуте лениво плеснулась огромная рыба, где-то гулко закричал удод, словно будил сонную лень реки, донёсся далёкий крик кулика.* - 2-й вариант

#### **Тест 1**

##### **1. Задание**

Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Анфлераж хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке.

2) Анфлераж, обладающий некоторыми преимуществами по сравнению с другими способами получения эфирных масел, требует больших затрат времени и сырья, поэтому на сегодняшний день в парфюмерии не используется.

3) Главным преимуществом анфлеража является то, что растения или предметы, из которых получают аромат, не нужно подвергать термической обработке.

4) Несмотря на все плюсы анфлеража, этот способ получения эфирных масел сегодня не используется, поскольку он требует большого количества времени и сырья.

5) Анфлераж — это процесс, который основан на использовании чистого жира и при котором растения или предметы не подвергаются термообработке.

*(1) Одним из способов получения эфирных масел является анфлераж, который основан на использовании очищенного жира, позволяющего впитывать эфирные масла. (2) Этот процесс хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке. (3) <...> в наше время анфлераж в парфюмерии не используется, так как он требует больших затрат времени и сырья.*

## 2. Задание

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

## 3. Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ**, *ср.*

1) В философии: объективная форма существования бесконечно развивающейся материи. *Вне времени и пространства движение материи невозможно.*

2) Пора дня, года. *Вечернее в. В. детское* (взрослым ещё рано ложиться спать; разг.). *Дождливое в. Времена года* (зима, весна, лето, осень).

3) Подходящая, благоприятная, удобная пора. *Все му своё в.*

4) Определённый момент, (непродолжительный по своей длительности), в который произошло, произойдёт или происходит что-н. *В. обеда.*

5) Период, эпоха. *В. великих географических открытий.*

## 4. Задание

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лгАлА

клАлА

отозвалАсь

намерЕние

(мясные) блЮда

## 5. Задание

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Понять ОТЛИЧИЕ романа от повести несложно.

Перед ребятами выступил ПРИЗНАННЫЙ художник, картины которого известны.

Одна из ветвей государственной власти — ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

ПРИНИЗИТЬ значение образования и воспитания пытались уже неоднократно.

Наше производство ПРЕТЕРПЕЛО некоторое преобразование.

### 6. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.**

### 7. Задание

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ проблемы  
пара ТУФЛЕЙ  
в ПЯТИСТАХ случаях  
БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик  
ОБЕИХ спортсменок

### 8. Задание

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1. Кто бы ни изучал биографию Пушкина, подчёркивал, что его поэтический талант необычайно расцветал в осеннюю пору.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2. Поутру обои подруги отправились в институт, чтобы пересдать экзамен.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3. В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.
Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4. Организм человека, в котором работают сложные биохимические механизмы, требуют ежедневного поступления необходимых питательных веществ.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Мы взяли с собой нехитрую еду: вымоченная накануне в молоке просоленная рыба, вареная картошка, маринованные огурцы.



	<p>6) Древнегреческий философ Платон узнал об Атлантиде от своего деда Крития, который, в свою очередь, прослышал об этом от «мудреца мудрецов» Солона.</p> <p>7) Незнакомец спросил у прохожего, «как мне добраться к вокзалу.»</p> <p>8) Артём очень любит своего четвероногого друга, появившегося в его жизни столь загадочным образом, и позаботится о нём</p> <p>9) Пьеса Горького «На дне», которая была написана в 1902 году, изображала жизнь «бывших людей».</p>
--	--

### 9. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..стибюль, инж..нер
- 2) оскв..рнить, в..негрет
- 3) предпол..гать, побл..днел
- 4) ф..нтац, б..лкон
- 5) р..внина, р..весник

### 10. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пре..чувствовать, о..крутить, по..ставить;
- 2) раз..чаровать, с..братъ, с..трудник;
- 3) кон..юнктура, с..ёжиться, в..елся;
- 4) беспр..станно, сопр..частность, пр..дворный;
- 5) спец..нструмент, пост..мпрессионизм, пред..юльский.

### 11. Задание

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) буш..вать, зно..н
- 2) подп..вать, удосто..н
- 3) высок..нький, лёг..нький
- 4) разглаж..вающий, кле..вой
- 5) ландыш..вый, лен..вый

### 12. Задание

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (дом), подозрева..мый
- 2) труд..тся (электрики), броса..т (игроки)
- 3) леле..щая, пар..т (облака)
- 4) кат..тся (шар), вид..мый

5) лет..щий, постав..т (архитекторы)

### 13. Задание

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый.

Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.

Разговаривать им больше (не)о чем.

Никто (не)отзывался.

(Не)место красит человека, а человек место.

### 14. Задание

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ наша лодка вышла на самую середину реки; когда за изгибом показался хуторок, одна из сидящих в лодке женщин склонила голову (НА)БОК и тихо запела.

Мой проводник снял с себя мокрую одежду, завернулся в сухое одеяло и сказал, ЧТО(БЫ) я сделал ТО(ЖЕ) самое.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет мы с отцом собирали монеты, ТАК(ЧТО) у нас получилась впечатляющая коллекция.

Перед выездом Олег решил ВСЁ(ТАКИ) сообщить родителям о своём скором прибытии, дабы не застать их (В)РАСПЛОХ.

Васютка хотел сделать сюрприз для мамы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ неожиданным, ПО(ЭТОМУ) всю подготовку хранил в секрете.

### 15. Задание

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**Когда художники увидели присла(1)ую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясе(2)ы: чистая зелень травы, невид(3)ый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкнове(4)ом таланте автора.**

### 16. Задание

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.

2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.

3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4) Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5) Миф об эффективности детектора лжи изо всех сил поддерживается как самими полиграфологами так и прочими заинтересованными структурами.

### 17. Задание

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.**

### 18. Задание

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)  
У нас немудрено блеснуть.  
Онегин был(4) по мненью многих(5)  
(Судей решительных и строгих)(6)  
Ученый малый, но педант.  
Имел он счастливый талант  
Без принужденья в разговоре (7)  
Коснуться (8) до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнем нежданных эпиграмм.

*(Александр Пушкин)*

#### 19. Задание

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходящую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.**

#### 20. Задание

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Князя в имени не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.**

#### 21. Задание

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Слово «заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. 2) Оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. 4) Мы часто путаем два понятия: закат солнца и вечернюю зарю. 5) Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. 6) Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливая по нему множество чистых красок и медленно переходя в поздние сумерки и в ночь. 7) Кричат в кустах коростели, бьют перепела, гудит выпь, горят первые звёзды, а заря еще долго дотлевет над далями и туманами.

#### 22. Задание

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Чтобы стать кремнем, необходимо было попасть в пучину и пережить её трудности.
- 2) Кремень не зазнался, а на самом деле привык жить в бурной стихии, любил её.

- 3) Старый Камень тоже мечтал вновь стать сильным, как Кремень.  
4) Комья глины не отпустили Растрескавшийся Камень в море.  
5) Рассказывать о геройстве, превращаясь в труху, и быть героем, преодолевая сложности—разные вещи.

### Два камня

(1) У самого берега лежали два камня – два неразлучных и давних приятеля. (2) Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

(3) Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. (4) Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5) А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. (6) Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7) Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время бури. (8) И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

(9) Шли годы. (10) Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей – комьев глины. (11) Но вот забежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

(12) – Здравствуй, дружище! – крикнул он Растрескавшемуся Камню.

(13) Старый Камень был удивлён.

(14) – Извините, я вас впервые вижу.

(15) – Эх, ты! (16) Впервые вижу! (17) Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

(18) И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как всё-таки там было здорово, интересно.

(19) – Пошли со мной! – предложил Кремень. (20) – Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

(21) Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

(22) – Нет, это не по мне. (23) Я и здесь прекрасно устроен.

(24) – Что ж, как знаешь! – Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

(25) Долго молчали все оставшиеся на берегу. (26) Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

(27) – Повезло ему, вот и зазнался. (28) Разве стоило ради него рисковать жизнью?

(29) Где же правда? (30) Где справедливость? (31) И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

(По Ф. Д. Кривину\*)

\*Феликс Давидович Кривин (род. в 1928 г. в городе Мариуполе) – русский, советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, выходящих с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. В 1998 г. выехал на постоянное место жительства в Израиль.

### 23. Задание

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Содержание предложений 2 и 3 противопоставлено.
- 2) Предложение 6 поясняет, дополняет содержание предложения 5.
- 3) Предложения 25–31 содержат описание.
- 4) Предложения 1–5 содержат повествование.
- 5) Предложение 31 содержит вывод из 30.

#### 24. Задание

Из предложения 4 выпишите фразеологизм.

#### 25. Задание

Среди предложений 3–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

#### 26. Задание

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Перед нами своеобразная басня-сказка в прозе. Естественно, что ведущим приёмом текста является (А)\_\_\_\_ : под пером автора предметы оживают, вступают в общение друг с другом, что передано с помощью (Б)\_\_\_\_ (предложения 12–17, 22–24). Обыгрывая присущие своим персонажам свойства и качества, Кривин заставляет читателя задуматься над «человеческим» смыслом этой истории. Так, авторская оценка персонажей выражена с помощью (В)\_\_\_\_ («Кремень» — «Растрескавшийся Камень»). Для характеристики героев использовано и такое лексическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_ («старые, высохшие и потрескавшиеся комья глины»). Прочитав философскую сказку Феликса Кривина, каждый должен задуматься о своём отношении к жизни.

Список терминов:

- 1) ряд однородных членов
- 2) олицетворение
- 3) метонимия
- 4) эпитеты
- 5) звукопись
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) диалог
- 8) антитеза
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

#### 27. Задание

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### **Вариант № 1. Ответы**

**1. Задание**

Ответ: 24|42

**2. Задание** Ответ: однако|но

**3. Задание** Ответ: 5

**4. Задание**

Ответ: намерение

**5. Задание**

Ответ: исполнительная

**6. Задание**

Ответ: анализа|разбора

**7. Задание**

Ответ: туфель

**8. Задание** Ответ: 54782

**9. Задание**

Ответ: 14|41

**10. Задание**

Ответ: 23|32

**11. Задание**

Ответ: 123|132|231|213|321|312

**12. Задание**

Ответ: 45|54

**13. Задание**

Ответ: невысокого

**14. Задание**

Ответ: вскоренабок|набоквскоре

**15. Задание**

Ответ: 134

**16. Задание**

Ответ: 45|54

**17. Задание**

Ответ: 12|21

**18. Задание**

Ответ: 2346

**19. Задание**

Ответ: 1

**20. Задание**

Ответ: 123

**21. Задание**

Ответ: 25

**22. Задание**

Ответ: 125

**23. Задание**

Ответ: 124

**24. Задание**

Ответ: прийти в себя

**25. Задание**

Ответ: 7

**26. Задание**

Ответ: 2784

## 27. Задание

### Пояснение.

Основные проблемы

1. Проблема выбора жизненной позиции (как должен человек относиться к жизненным трудностям?).

2. Проблема самообмана (в чём опасность самообмана?).

Позиция автора

1. Человек должен быть активной личностью, смело идти навстречу жизненным трудностям, учиться их преодолевать.

2. Человек должен жить реальной жизнью, не подменять ее выдумками, выдавая желаемое за действительное.

Тест 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

#### 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. (2) Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. (3) Долгое время этот вид искусства был доступен ... представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

(4) Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

(5) Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. (6) Большая часть условных знаков была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005).

#### 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1. Искусство оригами, большая часть условных знаков которого была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой, возникло в Древнем Китае, где была изобретена бумага, и первоначально использовалось в религиозных обрядах.
2. В 1954 году известный японский мастер Акира Ёсидзава ввел в практику оригами (искусство складывания фигур из бумаги, родиной которой является Древний Китай) большую часть условных знаков, позволяющих зарисовать схему любых по сложности изделий.
3. Оригами, большая часть условных знаков которого была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой в 1954 году, – это древнее китайское искусство складывания квадратных листов бумаги, первоначально использовавшееся в религиозных обрядах и доступное исключительно представителям высших сословий.

4. Искусство оригами (складывание фигур из листов бумаги квадратной формы), бóльшая часть условных знаков которого была введена в практику в 1954 г. известным японским мастером Акирой Ёсидзавой, возникло в Древнем Китае, где считалось привилегией высших сословий, и первоначально использовалось в религиозных обрядах.
5. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия оригами - древнего китайского искусства, которое своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага, (2) Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах.

2. **Самостоятельно подберите частицу, которая должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это частицу.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТОН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ТОН, а, мн. а, ов и ы, ов, м.

1. Звук определённой высоты; музыкальный звук в отличие от шума. Низкий т. Мягкий т. скрипки. Нежный т. Тоном ниже (также перен.: поспокойнее, не так горячо, не так громко; разг.). Попастъ в т. (также перен.: сделать так, чтобы угодить кому-н., удовлетворить кого-н.).
2. (мн. ы, ов). Звук работающего сердца, а также звук, получаемый при выстукивании внутренних органов. Тоны сердца чистые.
3. Оттенок речи, её звучания. Надменный т. Переменить т. На высоких (повышенных) тонах разговаривать (раздражённо, ссорясь).
4. (мн. а, ов). Характер, оттенок красок, цвета по яркости, колориту. Светлые, пастельные тона. Тёплые тона. Холодные тона.
5. ед. Характер поведения, обращения с людьми, склад жизни. Изменился весь т. жизни. Хороший т. (благовоспитанность). Дурной т.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово**

- 1) аристокрАтия
- 2) бухгалтерОв
- 3) гастронОмия
- 4) дЕвичий
- 5) дремОта

**5. В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

- 1) БЕДСТВЕННОЕ положение людей, проживающих в отдаленных участках нашей огромной страны, становится, к несчастью, закономерностью.
- 2) ГОРДЫНЯ – чувство собственного достоинства, самоуважения, чувство удовлетворения от успехов.
- 3) Из переговорной послышались голоса – началось ДЕЛОВОЕ обсуждение конкурсных проектов.
- 4) Тело ДОЖДЕВОГО червя состоит кольцеобразных сегментов, количество сегментов может достигать до 320.



5) Правила поведения в общественных местах всегда были и будут **ЕДИНЫМИ** для всех.

6. **Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив неверно употребленное слово. Выпишите это слово.**

В комнате витал тонкий аромат духов, что говорило о недавнем пребывании здесь молодой княжны.

7. **В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

- 1) был увлечён ЕЙ
- 2) ЕЗДИТЕ быстро
- 3) СЛОЖИВ в стопку
- 4) звучит не менее ГРОМКО
- 5) в ТРЁХСТАХ метрах

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное построение предложения с причастным оборотом	1. Размышляя над связью распространённых в то время философских теорий с общественными проблемами, Ф. М. Достоевский положил в основу романа «Преступления и наказания» уголовное происшествие.
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	2. Те, кто видел первый мощный фонтан нефти Шаимского месторождения, стал свидетелем начала широкомасштабных поисков нефти в Западной Сибири.
В) неправильное построение предложения с несогласованным определением	3. Внимательно наблюдая за отдельными животными, учёные выявили некоторые закономерности их поведения.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4. Серия картин «Тополя», написанных Моне в течение двух месяцев, состояла из пятнадцати полотен: деревья изображались в зависимости от освещённости и погоды в различное время суток в разное время года.
Д) ошибка в употреблении существительного с предлогом	5. Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть понятны людям разных национальностей.
	6. По приходу на Камчатку сибирского казака Владимира Атласова было составлено географическое и этнографическое описание этого живописного края.
	7. Египетский мост в Санкт-Петербурге известен благодаря не столько установленным на нём сфинксам, но и мистической истории, произошедшей в 1905 году.
	8. И сейчас метеорологи опираются на некоторые

	народные приметы, дающие довольно точный прогноз.
	9. В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных слоёв.

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

Запишите в таблицу выбранные цифры

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..снописец, изд..вать, сбал..нсированный
- 2) г..лосовой, подр..сти, взгл..нуть
- 3) асф..льтированный, зап..тевать, одр..хлевший
- 4) прив..заться, ок..нчание, р..цензент
- 5) рекл..мировать, прис..гать (Родине), в..ртеть

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..высить (скорость), пр..светлый (образ), пр..возмочь
- 2) не..добровать, ..жать (в кулак), бе..цельный
- 3) пред..нфарктный, меж..нтернатский, без..нициативный
- 4) от..бравший, под..двинуть, п...никнуть
- 5) комп..ютер, раз..единить, интер..ер

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, хитр..цы
- 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
- 3) сгущ..нное (молоко), ноч..вка
- 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
- 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (новые дома), сыпл..щаяся (штукатурка)
- 2) выдел..шь (цветом), свер..вшие (часы)
- 3) встрет..шь, сброш..нный
- 4) проед..шься, необита..мый
- 5) меч..щийся (в беспокойстве), (тени) трепещ..т (на стене)

13. **Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.

Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.

Брат (НЕ)УДОСТОИЛ его даже упрёком.

Перед взором туристов открылась далеко (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ картина.

14. **Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ТАК(ЖЕ), как и её родители, Варя всегда стремилась говорить только правду, (ПО)ЭТОМУ ей нечего было стыдиться.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего года спортсмены серьёзно готовились к отборочному туру, ЧТО(БЫ) завоевать право представлять свою страну на чемпионате мира.

(ПО)ТОМУ туристы с улыбкой и вспоминали своё первое восхождение к вершине, что

(С) НАЧАЛА она казалась им недосягаемой.

(ИЗ)ЗА сильных дождей ТАК(ЖЕ) нарушилось движение городского транспорта, и многим пришлось добираться до работы пешком.

(КАК)ТОЛЬКО берега скрываются за горизонтом, корабль ТУТ(ЖЕ) оказывается во власти океана.

15. **Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишутся две буквы Н.**

Вот почему я больше всего мечтал о том, как вернусь с фронта домой, своим довое(1)ым ключом открою дерева(2)ую дверь — неожида(3)о — и увижу заплака(4)ые мамины глаза, из которых навсегда уйдёт печаль.

16. **Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.
- 2) Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или парами.
- 3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
- 5) И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.

17. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою - такое же безбрежное, такое же лазурное небо - и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

18. **Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и пассажиры (5) наконец (6) облегчённо вздохнули.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Архипелаг Земля Франца-Иосифа (1) включает 192 острова (2) 83 % территории (3) которых (4) до сих пор покрыто льдом (5) и входит в состав Приморского района Архангельской области.

**20. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.**

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Моя родина — небольшой город Орловской губернии. (2)Мне кажется, я умер бы от изнеможения и блаженства, если бы сейчас увидел его в нагорье реки Сосны. (3)Она не блещет никакими красотами. (4)Однако она не лишена того, чего не лишена почти всякая земля в нашей средней России: красоты лета и зимы, весны и осени, закатов и восходов, рек и деревьев. (5)Но всё это тихо, просто, скромно, незаметно и в неподвижности своей прекрасно. (6)То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей. (7)Она задушевна, как русская песня, и, как она, исполнена поэзии музыки. (8)Только её надо слышать самому, внутренним слухом, потому что она тихим шёпотом нашёптывает свои небесные сны. (9)Родина — это не только страна, где «впервые вкусили сладость бытия», родина — это нечто гораздо большее. (По С. Н. Булгакову)

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

(1)Пора на охоту!(2) И вот я вижу себя в усадьбе Арсения Семеныча, в большом доме, в зале, полной солнца и дыма от трубок. (3)Народу много — все люди загорелые, с обветренными лицами, в поддевках и длинных сапогах. (4)Только что очень сытно пообедали, покраснелись и возбуждены шумными разговорами о предстоящей охоте.

(5)А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.

(6)Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда, бывало, едешь с шумной ватагой Арсения Семеныча, возбужденный музыкальным гамом собак, брошенных в чернолесье, в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров, уже одним своим названием волнующий охотника. (7)Едешь на злом, сильном и приземистом «киргизе», крепко сдерживая его поводьями, и чувствуешь себя слитым с ним почти воедино. (8)Он фыркает, просится на рысь, шумно шуршит копытами по глубоким и легким коврам черной осыпавшейся листвы, и каждый звук гулко раздаётся в пустом, сыром и свежем лесу.(9) Тявкнула где-то вдалеке собака, ей страстно и жалобно ответила другая, третья — и вдруг весь лес загремел, точно он весь стеклянный, от бурного лая и крика. (10)Крепко грянул среди этого гама выстрел — и все «заварилось» и покатило куда-то вдаль.

(11)— Береги-и! — завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес. (12)«А, береги!» — мелькнет в голове опьяняющая мысль. (13)Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. (14)Только деревья мелькают перед

глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. (15)Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю, — по зеленым, взметам и жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой остров и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. (16)Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. (17)Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя — мертвая тишина. (18)Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. (19)Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. (20)И сырость из оврагов становится все ощутительнее, в лесу холоднеет и темнеет... (21)Пора на ночевку.

**22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Рассказывая об охоте, автор любит красота зимнего леса.
2. Конь фыркает, просится на галоп, шумно шуршит копытами по глубоким и легким коврам черной осыпавшейся листвы, и каждый звук гулко раздается в пустом, сыром и свежем лесу.
3. Автор еще чувствовал, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер, когда ехал с шумной ватагой Арсения Семеныча.
4. Автор вспоминает, что охотился он с Арсением Семенычем вдвоем в его усадьбе после сытного обеда и разговоров о предстоящей охоте.
5. Красный Бугор или Гремячий Остров - в этих местах обычно проходила охота.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1. В предложения 7-9 содержится описание.
2. Предложение 21 является следствием того, о чем говорится в предложении 20.
3. Предложение 8 раскрывает причину того, о чем говорится в предложении 7.
4. В предложениях 15-19 представлено повествование.
5. В предложениях 11-13 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 14-17 выпишите разговорное (-ые) слово (-а).**

**25. Среди предложений 11 - 17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи частицы и форм одного и того же слова, Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26. «И. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки» вспоминает о том, как проходила охота в дворянских усадьбах. Для создания незабываемой атмосферы автор использует такое лексическое средство, как (А)\_\_\_ (в предложениях 6,7) и такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ (в предложении 10).

Для создания динамичности процесса автор использует такое синтаксическое средства выразительности, как (В)\_\_\_ (в предложениях 7,15). Легкость восприятия текста обусловлена использованием автором (Г)\_\_\_ (предложения 6, 15, 18)».

Список терминов:

- 1) вводные слова
- 2) анафора
- 3) метафора
- 4) цитирование
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) сравнительный оборот
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) неполные предложения

А	Б	В	Г

#### Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**27. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста, (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Номер задания	Ответ
1	34
2	Только
3	5
4	Бухгалтеров
5	Гордость
6	Молодой
7	Ею
8	45176
9	135
10	124
11	234
12	245
13	Небольшой
14	Потомусначала
15	1234

16	45
17	124
18	12
19	25
20	1234
21	45 или 24689
22	124
23	124
24	Наддашь
25	14
26	8351

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.