

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
г. Глазова Удмуртской Республики**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании ШМО

29 августа 2023г.

Протокол № 1

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «СОШ №13»

\_\_\_\_\_ Е.Б. Биянова

31 августа 2023 г.

Приказ № 084/1-1

**«СОГЛАСОВАНО»**

на заседании

педагогического совета

30 августа 2023г.

Протокол № 1

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
4 класс**

2023-2024 учебный год

2023 год

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательного стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373)
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования РФ
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (ред.от 24.11.2015, вместе с СанПиН 2.4.2.2821-10. Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 №19993)
5. Методические рекомендации (письмо Рособрнадзора от 04.08.2017 № 05-375)
6. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ №13»
7. Положение о системе оценивания, текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по ФГОС НОО
8. Устав МБОУ «СОШ №13»

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными видами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

### **Составляющая УМК**

Рабочая программа разработана в соответствии с авторской программой: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение: Рабочие программы: 1-4 классы, М.: Просвещение, 2015г

Предметная линия учебников системы «Школа России»:

1. Климова Л.Ф. Литературное чтение. Учебник. 4 класс в 2-х частях. - М., Просвещение, 2015 г.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными

видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

**Актуальность** данного курса в том, что литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Построение курса литературного чтения по периодам обучения **концентрическое**. Оно предполагает выделение на каждом этапе ведущих разделов, групп знаний, умений и навыков, которые способствуют возрастным возможностям и своеобразию развития читательских навыков.

При распределении программного материала учитывается внутренняя логика учебного предмета, возрастные и индивидуальные возможности детей, особенностей их познавательной деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

«Литературное чтение» в начальной школе изучается с 1 по 4 класс. В Федеральном базисном образовательном плане на изучение данного предмета в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю. Общее количество времени за четыре года обучения составляет 540 часов.

Рабочая программа для 4 класса рассчитана на 136 учебных часов, из них 26 часов отводится на дистанционное обучение (со второй четверти). Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 5) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 7) овладение навыками смыслового чтения текстов;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

<b>Личностные результаты</b>	
<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.</li> <li>– объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</li> <li>– самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).</li> <li>– в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.</li> <li>– объяснять различия между людьми современного человечества: отличать граждан разных государств; национальность человека от его расы; верующих разных религий и атеистов.</li> <li>– объяснять, какие интересы объединяют тебя с твоими родственниками, друзьями, земляками, гражданами твоей страны, что объединяет всех людей на Земле в одно человечество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выражать устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения; устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;</i></li> <li>– <i>адекватного понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности;</i></li> <li>– <i>адекватно оценивать себя на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i></li> <li>– <i>иметь установку на здоровый образ жизни и реализовывать ее в реальном поведении и поступках;</i></li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></li> <li>– <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></li> <li>– <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></li> <li>– <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– владеть рядом общих приемов решения задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i></li> <li>– <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></li> <li>– <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i></li> <li>– <i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i></li> <li>– <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i></li> <li>– <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i></li> <li>– <i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i></li> <li>– <i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i></li> <li>– <i>строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i></li> <li>– <i>произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</i></li> <li>– <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i></li> <li>– <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li> <li>– <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></li> <li>– <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i></li> <li>– <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></li> <li>– <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i></li> <li>– <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i></li> <li>– <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i></li> </ul>
--	---

### Предметные результаты

#### Виды речевой и читательской деятельности

<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</li> <li>– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</li> <li>– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</i></li> <li>– <i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</i></li> <li>– <i>высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать</i></li> </ul>
---	--

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между

*его фактами со ссылками на текст;*

- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

<b>Круг детского чтения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;</li> <li>– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;</li> <li>– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>работать с тематическим каталогом;</i></li> <li>– <i>работать с детской периодикой;</i></li> <li>– <i>самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i></li> </ul>
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);</li> <li>– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;</li> <li>– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</li> <li>– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</i></li> <li>– <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</i></li> <li>– <i>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i></li> </ul>
<b>Творческая деятельность</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</li> <li>– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;</li> <li>– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</li> <li>– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</i></li> <li>– <i>писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</i></li> <li>– <i>создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного)</i></li> </ul>

*произведения;*

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

## Содержание учебного предмета

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

#### Чтение

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

#### Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса, работа со словарями.



Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста. Передача впечатлений в рассказе. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов:

художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения:

фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различие, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **4 класс (136 ч)**

### **Былины. Летописи. Жития (12 ч)**

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

### **Чудесный мир классики (22 ч)**

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

### **Поэтическая тетрадь (12 ч)**

*Ф. И. Тютчев.* «Еще земли печален вид...», «Как не ожиданно и ярко...»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Бабочка»; *Е. А. Баратынский.* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; *А. И. Плещеев.* «Дети и птичка»; *И. С. Никитин.* «В синем небе плывут над полями...»; *Н. А. Некрасов.* «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; *И. А. Бунин.* «Листопад».

### **Литературные сказки (16 ч)**

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

### **Делу время — потехе сейчас (9 ч)**

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

### **Стран детства (8 ч)**

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

### **Поэтическая тетрадь (5 ч)**

В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М. И. Цветаева «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

### **Природа и мы (12 ч)**

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К.Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е.И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

### **Поэтическая тетрадь (8 ч)**

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка».

### **Родина (8 ч)**

И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

### **Страна Фантазия (7 ч)**

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

### **Зарубежная литература (17 ч)**

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

В МБОУ СОШ №13 г. Глазова используется традиционная пятибалльная система оценивания знаний обучающихся. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе. Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов товарищей, умение использовать различные источники информации, текст учебника, рассказ учителя, наглядный материал, другую информацию, почерпнутую на уроках по другим предметам, умение правильно анализировать явления окружающей жизни и т.д.

Система оценивания включает следующие виды контрольно-оценочных действий:

- стартовый контроль проводится в начале сентября в виде проверки техники чтения, цель которой – зафиксировать начальный уровень подготовки ученика, имеющиеся у него знания и владение универсальными учебными действиями;
- поурочный контроль: контроль предметных знаний и универсальных учебных действий по результатам урока;
- рубежный контроль (тематический, четвертной) осуществляется по итогам изучения темы, четверти;

Функции оценки: контролирующая, формирующая, корректирующая, рефлексивная оценка (самооценка результатов деятельности).

Нормы оценки знаний учащихся за выполнение письменных ответов, тестов и техники чтения представлены в Приложении 2.

## **Промежуточная аттестация учащихся 2-4 классов**

Промежуточная аттестация в МБОУ «СОШ №13» осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Нормы оценки знаний учащихся за выполнение тестов, творческих и других видов работ представлены в «Положении о системе оценивания, текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по ФГОС НОО», утверждённом 04.04.2016 г. (приказ № 29-1). Нормы отметки за чтение наизусть, за выразительное чтение текстов, за пересказ рассказа, за технику чтения представлены в Приложении 2.

### **Основы проектной деятельности**

Проектная деятельность – это процесс разработки проекта. Отличительной особенностью проектирования является его практическая направленность. Реализация проектной деятельности в начальной школе подразумевает конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося.

Проектная деятельность в начальной школе осуществляется через выполнение заданий творческого характера по итогам изученного материала учебных предметов. Темы проектов представлены в тематическом планировании.

Виды проектов:

1. Практико –ориентированный
2. Информационный
3. Творческий
4. Исследовательский (в 4-х классах)

### **Планируемые результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к проектной деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания;
- способность к самооценке на основе критериев успешности проектной деятельности.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной формах;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- аргументировать (защищать) свои идеи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения познавательной задачи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Критерии оценки проектной работы представлены в Приложении 3.

### **Коррекционная работа**

Коррекционная работа в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлена на создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Коррекционная работа начального общего образования предусматривает:

- создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса;
- дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ в образовательной организации;
- осуществление индивидуально - ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии).

Коррекционная работа на ступени начального общего образования включает в себя взаимосвязанные направления, раскрывающие её основное содержание: диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное, информационно-просветительское.

### **Планируемые результаты коррекционной работы**

Коррекционная работа предусматривает выполнение требований к результатам, определенных ФГОС НОО.

Планируемые результаты коррекционной работы имеют дифференцированный характер и могут определяться индивидуальными программами развития детей с ОВЗ.

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности отражаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной – личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты – индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.).

Метапредметные результаты – овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

Предметные результаты определяются совместно с учителем – овладение содержанием ООП НОО (конкретных предметных областей) с учетом индивидуальных возможностей разных категорий детей с ОВЗ; индивидуальные достижения по отдельным учебным предметам

(умение учащихся с нарушенным слухом общаться на темы, соответствующие их возрасту; умение выбирать речевые средства адекватно коммуникативной ситуации; получение опыта решения проблем и др.).

Достижения обучающихся с ОВЗ рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, а не в сравнении с успеваемостью учащихся класса. Это может быть накопительная оценка (на основе текущих оценок) собственных достижений ребенка, а также оценка на основе его портфеля достижений.

### **План учебного предмета по четвертям**

Класс	Кол-во часов в неделю	Количество часов				
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
4 класс	4	32	32	40	32	136

### **Виды самостоятельных работ и форма итоговой аттестации**

<b>4 класс</b>				
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1. Наизусть	2	4	2	1
2. Техника чтения	2	1	1	1
3. Тест	2	1	1	1

<b>Тематическое планирование</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Основное содержание урока</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Вводный урок – 1 ч</b>				
1	1	Инструктаж по ОТ в кабинете начальных классов. Знакомство с учебником «Литературное чтение».	Ориентирование в учебнике.	Фронтальный опрос
<b>Летописи. Былины. Жития – 11 ч</b>				
2	1	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	Чтение отрывка из древнерусской летописи. Нахождение в тексте летописи данных о различных исторических фактах.	Фронтальный опрос
3-4	2	«И вспомнил Олег коня своего».	Чтение отрывка из древнерусской летописи. Сравнение текста летописи с художественным текстом.	Фронтальный опрос
5	1	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	Чтение отрывка из древнерусской былины. Характеристика героя былины с опорой на текст.	Фронтальный опрос
6-7	2	«Ильины три поездочки».	Сравнение поэтического и прозаического текста былины. Составление рассказа по репродукции картин известных художников. Пересказ былины от лица её героя.	Индивидуальный опрос Взаимопроверка
8-10	3	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Тест №1 по теме «Летописи. Былины. Жития».	Чтение отрывка из жития о Сергии Радонежском. Нахождение информации об интересных фактах из жизни святого человека. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Выполнение заданий теста и оценка.	Тест
11	1	Проект: «Создание календаря исторических событий»	Участие в проектной деятельности. Составление летописи современных важных событий (с помощью учителя).	Проект
12	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.	Проверка техники чтения

		Проверка техники чтения.		
<b>Чудесный мир классики – 22 ч</b>				
13	1	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове.	Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке.	Индивидуальный опрос
14-16	3	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».	Восприятие на слух художественного произведения. чтение текста в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Характеристика героев произведения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста. Деление текста на части, оглавление каждой части. Пересказ большого по объёму произведения. Выражение своего отношения к мыслям автора, его советам и героям произведений.	Фронтальный опрос
17	1	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине	Рассказ о А.С. Пушкине.	Индивидуальный опрос
18	1	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	Наблюдение за выразительностью литературного языка. Чтение наизусть, используя интонации, соответствующие смыслу текста.	Индивидуальный опрос
19-22	4	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного. Определение темы, главной мысли. Установка взаимосвязи смысловых частей текста.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
23	1	М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове	Рассказ о М.Ю. Лермонтове.	Индивидуальный опрос
24	1	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	Наблюдение за выразительностью литературного языка. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.	Индивидуальный опрос
25-27	3	М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб»	Чтение по ролям. Понимание основного содержания произведения. Анализ поступков героев.	Фронтальный опрос



28	1	Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом	Рассказ о Л.Н. Толстом.	Фронтальный опрос
29	1	Л.Н. Толстой «Детство»	Осознанное выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию.	Фронтальный опрос
30	1	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»	Определение темы, главной мысли.	Фронтальный опрос
31	1	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове	Рассказ о А.П. Чехове.	Индивидуальный опрос
32-33	2	А.П. Чехов «Мальчики». Тест №2 по теме «Чудесный мир классики».	Характеристика героев произведения. Определение темы, главной мысли. Выполнение заданий теста.	Тестирование
34	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Сравнение произведений разных жанров. Высказывание суждений о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Самостоятельная оценка своих достижений.	Взаимопроверка
<b>Поэтическая тетрадь – 12 ч</b>				
35	1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	Прогнозирование содержания раздела. Выразительное чтение стихов русских поэтов, воспроизведение их наизусть. Определение по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Самостоятельное оценивание своего чтения.	Индивидуальный опрос Самооценка
36	1	А.А. Фет. «Весенний дождь»	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Индивидуальный опрос Самооценка
37	1	А.А. Фет. «Бабочка»	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Индивидуальный опрос Самооценка
38	1	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора.	Индивидуальный опрос

			Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Самооценка
39	1	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Индивидуальный опрос Взаимооценка
40	1	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом).	Индивидуальный опрос Взаимооценка
41	1	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Индивидуальный опрос Взаимооценка
42	1	Н.А. Некрасов «Школьник».	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Индивидуальный опрос Взаимооценка
43	1	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Индивидуальный опрос Взаимооценка
44	1	И.А. Бунин «Листопад». Тест № 3 по теме «Поэтическая тетрадь».	Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.	Тест
45	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Проверка своих знаний. Участие в работе группы, чтение стихов друг другу, работая в паре, самостоятельная оценка свои достижения.	Самооценка
46	1	Картины природы	Чтение стихотворений и прозаических произведений, передавая с помощью интонации настроение авторов. Сочинение своих стихотворений, используя различные средства выразительности.	Взаимооценка
<b>Литературные сказки – 16 ч</b>				

47-49	3	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Чтение текста, понимая прочитанное. Пересказ сказки по плану подробно и выборочно. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказ о герое с опорой на текст сказки и опорные слова. Деление текста на части и составление плана.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
50-52	3	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Чтение текста, понимая прочитанное. Пересказ сказки по плану подробно и выборочно. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказ о герое с опорой на текст сказки и опорные слова. Деление текста на части и составление плана.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
53-56	4	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Чтение текста, понимая прочитанное. Пересказ сказки по плану подробно и выборочно. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнение героев в литературной сказке, характеристика их, используя текст сказки.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
57-60	4	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Проверка техники чтения.	Чтение сказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	Проверка техники чтения
61	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Отличительные особенности литературной сказки. Проверка себя и оценка своих достижений	Взаимопроверка
62	1	КВН «Литературные сказки»	Применение имеющихся знаний при участии в игре.	КВН
<b>Делу время – потехе час – 9 ч</b>				
63-64	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Чтение сказки по ролям. Характеристика героев произведения. Определение главной мысли произведения и смысла заглавия. Объяснение поучительного смысла сказки.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
65-66	2	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	Определение жанра, идеи произведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Понимание юмористического смысла рассказа.	Фронтальный опрос Взаимопроверка

			Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	
67-68	2	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказа.	Фронтальный опрос
69-70	2	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».	Понимание нравственного смысла рассказа. Подготовка сообщения о творчестве изучаемого писателя. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
71	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Оценка своего ответа. Подбор книг по теме, ориентируясь на авторские произведения.	Взаимопроверка
<b>Страна детства – 8 ч</b>				
72-74	3	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух художественного произведения, чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли. Пересказ текста подробно и кратко, выборочно. Характеристика героев произведения с опорой на текст.	Фронтальный опрос
75-77	3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	Восприятие на слух художественного произведения, чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли. Придумывание заглавия к каждой части произведения.	Фронтальный опрос Самооценка
78	1	М.М. Зощенко «Елка». Тест № 4 по теме «Страна детства».	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.	Тест
79	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Подбор книг по теме. Сочинение смешных рассказов о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверка себя и оценка своих достижений.	Взаимопроверка
<b>Поэтическая тетрадь – 5 ч</b>				
80	1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	Чтение стихотворения выразительно, выражая авторское настроение.	Индивидуальный опрос

				Самооценка
81	1	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	Чтение стихотворения выразительно, выражая авторское настроение. Определение различных средств выразительности.	Индивидуальный опрос Самооценка
82	1	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	Чтение стихотворения выразительно, выражая авторское настроение. Определение различных средств выразительности. Иллюстрирование стихотворения.	Индивидуальный опрос Самооценка
83	1	М.И. Цветаева «Наши царства»	Соотношение заглавия стихотворения с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию.	Индивидуальный опрос Самооценка
84	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Конкурс чтецов со своим любимым стихотворением. Проверка себя и оценка своих достижений.	Взаимопроверка
<b>Природа и мы – 12 ч</b>				
85-86	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Прогнозирование содержания раздела. Понимание нравственного смысла рассказа. Определение идеи произведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу.	Фронтальный опрос Самооценка
87-88	2	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	Определение темы и главной мысли произведения, работа с иллюстрациями. Ответы на вопросы по содержанию. Характеристика героев. Последовательное воспроизведение содержания рассказа.	Фронтальный опрос Самооценка
89-90	2	М.М. Пришвин «Выскочка».	Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказ произведения на основе плана.	Фронтальный опрос Самооценка
91	1	Е.И. Чарушин «Кабан».	Диалог при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Характеристика героев на основе их поступков.	Фронтальный опрос Самооценка
92-94	3	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Тест № 5 по теме «Природа и мы»	Определение идеи произведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу. Пересказ произведения на основе плана.	Тест

			Выполнение заданий теста.	
95	1	Проект «Природа и мы».	Поиск необходимой информации в разных источниках для подготовки выступления по теме.	Проект
96	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Проверка себя и оценка своих достижений.	Взаимопроверка
<b>Поэтическая тетрадь – 8 ч</b>				
97	1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	Наблюдение за особенностями оформления стихотворной речи. Поиск средств художественной выразительности. Наблюдение связи произведений литературы с другими видами искусства.	Индивидуальный опрос Самооценка
98	1	С.А. Клычков «Весна в лесу».	Сопоставление произведения художественной литературы и произведения живописи. Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.	Индивидуальный опрос Самооценка
99	1	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.	Индивидуальный опрос Самооценка
100	1	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	Наблюдение картин осени в произведении. Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.	Индивидуальный опрос Самооценка
101-102	2	С.А. Есенин «Лебедушка». Проверка техники чтения.	Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Иллюстрирование стихотворения.	Проверка техники чтения
103	1	Путешествие в мир поэзии.	Чтение наизусть (по выбору) стихотворения. Поиск средств художественной выразительности, сравнение их.	Индивидуальный опрос
104	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Проверка себя и оценка своих достижений.	Взаимопроверка
<b>Родина – 8 ч</b>				
105-106	2	И.С. Никитин «Русь»	Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Восприятие на слух художественного произведения,	Индивидуальный опрос

			чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли.	
107	1	С.Д. Дрожжин «Родине».	Восприятие на слух художественного произведения, чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли.	Индивидуальный опрос
108	1	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	Рассказы о Родине, подбирая в произведении слова- определения. Понимание нравственного смысла произведения.	Индивидуальный опрос
109	1	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».	Участие в работе группы. Понимание содержания прочитанного, высказывания своего отношения.	Индивидуальный опрос
110	1	О Родине.	Чтение стихотворений, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.	Индивидуальный опрос
111	1	Проект: «Они защищали Родину».	Участие в проекте: распределение ролей, поиск нужной информации, представление её в соответствии с тематикой.	Проект
112	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Проверка себя и оценка своих достижений.	Взаимопроверка
<b>Страна Фантазия – 7 ч</b>				
113- 115	3	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух художественного произведения, чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Определение особенностей фантастического жанра. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
116- 118	3	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».	Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух художественного произведения, чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Определение особенностей фантастического жанра. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
119	1	Проверим себя и оценим свои	Проверка себя и оценка своих достижений. Придумывание фантастических историй.	Взаимопроверка

		достижения.		
<b>Зарубежная литература – 17 ч</b>				
120-122	3	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Пересказ самых интересных эпизодов из произведения от лица героя.	Фронтальный опрос
123-126	4	Г.Х. Андерсен «Русалочка».	Подготовка сообщения о великом сказочнике . Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Определение нравственного смысла сказки. Пересказ произведения. Иллюстрирование сказки.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
127-129	3	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Пересказ самых интересных эпизодов из произведения от лица героя.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
130	1	Проверка техники чтения.	Проверка техники чтения.	Проверка техники чтения
131	1	Итоговая диагностическая работа.	Проверка предметных и универсальных учебных умений.	Итоговая диагностическая работа
132-133	2	С. Лагерлеф «Святая ночь»	Определение нравственного смысла произведения (с помощью учителя). Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
134-135	2	С. Лагерлеф «В Назарете»	Определение нравственного смысла произведения (с помощью учителя). Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию.	Фронтальный опрос Взаимопроверка
136	1	Проверим себя и оценим свои достижения.	Самостоятельная оценка своих достижений.	Взаимопроверка



Учитель, работающий по данной программе, имеет право корректировать тематическое планирование: изменять последовательность уроков, сроки проведения контрольных, зачетных работ для предотвращения перегрузки учащихся в связи с уплотнением программы или появлением резерва времени, право в выборе дополнительного объема раскрытия вопроса, в выборе организационных форм обучения с учётом специфики обучения данного класса, учебно-материальной базы школы.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
Учебник	Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Учебник. 4 класс в 2-х частях (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.). – М., Просвещение, 2013г.
Тест	Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс/ Сост. С. В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2014.
Методические пособия	Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс. – М.: ВАКО, 2015г.
<b>Компьютерные и информационно – коммуникативные средства</b>	
Электронное сопровождение к учебнику	Аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой Литературное чтение 4 класс М. «Просвещение»
<b>Технические средства обучения</b>	
Компьютер Цифровой видеопроектор Экран к проектору Звуковые колонки МФУ 3 в 1 / принтер, сканер, копир/	Intel TAC AC230V (системный блок), ViewSonic (монитор) BenQ MS504 160 x160 Dialog, 1 шт. Laser Pro MFP M125r
<b>Оборудование класса</b>	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский Стол компьютерный Тумба Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, методических пособий, учебных таблиц, контрольно – измерительных материалов Настенная магнитная доска	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами 15 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 5 шт. 1 шт.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Контрольно-измерительные материалы

КИМы содержатся в сборнике: Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение 4класс/ Сост. С.В. Кутявина – М.: ВАКО, 2015г.

1 четверть Тест №1 – с. 4 - 5

1 четверть Тест №2 – с. 6 – 7

2 четверть Тест №3 – с. 8 – 9

3 четверть Тест №4 – с. 14 – 15

4 четверть Тест №5 – с. 18 - 19

#### Техника чтения

##### 1 четверть

(входящий контроль)

#### Джек – поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук — постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках — бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу. «Джек на остановку!» - и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном. - Джек теперь мне взамен глаз! - не хвалится своим поводырём бывший лётчик.

(Г. Юрмин. 152 слова)

#### Техника чтения

##### 1 четверть

#### Г.Скребицкий « Счастливый жучок»

Был тёплый весенний вечер. Бабушка Дарья вышла из дома и уселась на крылечко. Этого только и ждали ребята. Будто воробьи, слетелись они с разных концов деревни.

Бабушка, расскажи что-нибудь поинтереснее, - затараторили они.

Старушка поглядела на ребят ласковыми, поблѣкшими, как осенние цветы, глазами, подумала и сказала:

Хорошо, я расскажу вам сказку про счастливого жучка-червячка. А вы сидите и слушайте. Вот как это было.

Прилетела на землю Весна. Принесла с собой много-много разноцветных шелков, чтобы украсить ими леса и луга, чтобы одеть бабочек и жучков, чтобы всё кругом выглядело нарядно и празднично. Попросила Весна Красное Солнышко:

Согрей получше землю. Разбуди всех, кто спал крепким сном всю долгую зиму. Пусть выбираются из своих трещенок, щѣлок.

Пригрело Солнышко землю. Вылезли разные насекомые: кто из щелей, кто из земляной норки, кто из-под древесной коры, и все поползли, побежали, полетели на просторную лесную полянку. Там их ждала Весна со своими разноцветными шелками, золотыми, серебряными нитями и другим убранством.

( 156 слов)

### **Техника чтения**

#### **2 четверть**

### **Кукушка**

#### **(ненецкая сказка)**

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши, снегу натащат, а мать — убери. И рыбу на реке мать сома ловила. Тяжело ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжелой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец, захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

- Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! - закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

- Мама, мы тебе водички принесли.

-Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я. Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре стой поры красный мох стелется.

(206 слов)

### **Техника чтения**

#### **3 четверть**

### **Лоси**

Как-то вечером к нашему костру пришёл дед из ближайшей деревни и стал нам рассказывать о лосях охотничьи истории. -Да какие они, лоси-то? - спросил кто-то из нас. -Хорошенькие, - ответил дед.

-Ну какие же они хорошенькие! - сказал я. - Огромные, а ножки тонкие, голова носатая, рога — как лопаты. Скорее безобразные.

-Очень хорошенькие, - настаивал дед. - Раз вижу, лосиха плывёт с двумя лосятами. Хотел было бить её с ружья, да подумал: деться ей некуда, пусть выходит на берег. Ну вот она плывёт, а дети за ней не поспевают. Она идёт по грязи, а они тонут, отстали. Думаю, покажусь ей: что, убежит она или... не кинет детей?

-Ты же убить её хотел?

- Вот вспомнил! - удивился дед. - Я в то время всё забыл, только думаю убежит она от детей или то же и у них, как у нас? Ну как вы думаете?

-Думаю, - сказал я, - она она отбежит к лесу и будет наблюдать.

-Нет, - перебил меня дед. Оказалось — у них, как и у нас. Мать так яро на меня посмотрела. И что же вы думаете? Что они делать стали? Играть! Чисто дети! Наигрались и она их повела...

- И ты их не тронул?

- Так вот и забыл, как мне руки связали. Такие они хорошенькие...

(М. Пришвин. 191 слово)

## Техника чтения

### 4 четверть

#### Сказка о весне

Собралась Весна-красна в гости в северные края. Всю зиму она провела вместе с перелётными птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше на небе подниматься, тут она и решила лететь.

Просит Весна перелётных птиц — гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки». Но птицы побоялись лететь на север: «Там, говорят, снег и лёд, холод и голод, там, говорят, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хотел её в северные края отнести. Со-всем она загрустила: что же, видно, придётся всю жизнь на юге проживать. Вдруг она слышит голос откуда-то с вершины: «Не печалься, Весна-красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула вверх, а по небу над ней плывёт белое пушистое Облако. Обрадовалась Весна, забралась на Облако и полетела в северные края. Летит да вниз, на землю, поглядывает. А там, на земле, все радуются, все её встречают. В полях пестреют проталины, бегут ручьи, взламывают на речке лёд, а кусты и деревья в лесах и садах покрываются крупными, готовыми вот-вот уже раскрыться почками.

Полетела Весна-красна с юга на север на белом пушистом Облаке. А следом за ней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц — гусей, лебедей и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки...

Так с той поры люди и заприметили: как покажется в небе первое пушистое облако — так, значит, на нём Весна-красна прилетит. Жди теперь со дня на день тепла, жди с юга весёлых крылатых гостей...

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2****Нормы оценивания по литературному чтению****Нормы отметки чтение наизусть**

"5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

"4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

"3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

"2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

**Нормы отметки выразительного чтения текста**

Критерии выразительного чтения:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

"5" - выполнены все требования

"4" - не соблюдены 1-2 требования

"3" - допущены ошибки по трём требованиям

"2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

**Нормы отметки пересказа**

"5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

"4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

"3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

"2" - не может передать содержание прочитанного.

**Нормы отметки техники чтения**

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1 полугодие	25-30 слов	«5» - 46-50 слов «4» - 40-45 слов «3» - 25-39 слов «2» - меньше 25 слов	«5» - 76-80 слов «4» - 60-75 слов «3» - 45-59 слов «2» - меньше 45 слов	«5» - 91-95 слов «4» - 85-90 слов «3» - 79-84 слов «2» - меньше 70 слов
2 полугодие	40 слов	«5» - 60 слов «4» - 55-59 слов «3» - 40-54 слов «2» - меньше 40 слов	«5» - 90 слов «4» - 75-89 слов «3» - 60-74 слов «2» - меньше 60 слов	«5» - 110 слов «4» - 105-109 слов «3» - 90-104 слов «2» - меньше 90 слов

**Нормы (критерии) оценивания проектов**

**Приложение 3**

№ п/п	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
<b>Оценка представленной работы</b>		
1.	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	1– не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2– был обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3–было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью
2.	Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего?, чему научились?), выводы	0 – нет выводов 1 – выводы по работе представлены неполно 2 – выводы полностью соответствуют теме и цели работы
<b>Оценка выступления участников (защита проекта)</b>		
3.	Качество публичного выступления, владение материалом	1-участник читает текст и допускает ошибки 2-участник читает текст без ошибок 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом
4.	Качество представленного продукта проекта.	1 –продукт не соответствует требованиям качества (эстетический вид, соответствие заявленным целям) 2- продукт не полностью соответствует требованиям качества 3 – продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, соответствует заявленным целям)
5.	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы слушателей 3-участник умеет вести дискуссию, доказательно и корректно защищает свои идеи
<b>ИТОГО</b>		«5» – 12-14 баллов, «4» - 8-11 баллов, «3» - 5-7 баллов



