

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»
г. Глазова Удмуртской Республики**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
29 августа 2023г.
Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №13»
_____ Е.Б. Биянова
31 августа 2023 г.
Приказ № 084/1-1

«ПРИНЯТО»

на заседании
педагогического совета
30 августа 2023г.
Протокол № 1

**Рабочая программа
по литературному чтению
3 класс**

2023-2024 учебный год

2023 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373)
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования РФ
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (ред.от 24.11.2015, вместе с СанПиН 2.4.2.2821-10. Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 №19993)
5. Методические рекомендации (письмо Рособнадзора от 04.08.2017 № 05-375)
6. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ №13»
7. Положение о системе оценивания, текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по ФГОС НОО
8. Устав МБОУ «СОШ №13»

Рабочая программа разработана в соответствии с авторской программой: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение: Рабочие программы: 1-4 классы, М.: Просвещение, 2012.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы. Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными видами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Составляющая УМК

Рабочая программа разработана на основе авторской программы: Климанова Л. Ф., Бойкин М. В. Литературное чтение: Рабочие программы: 1-4 классы, М.: «Просвещение», 2021г.

Предметная линия учебников системы «Школа России»

1. Климанова Л. Ф., Бойкин М. В. Литературное чтение: Рабочие программы: 1-4 классы, М.: «Просвещение», 2021г.

2. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Учебник. 3 класс в 2-х частях (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.). – М., Просвещение, 2021г.

Общая характеристика предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Актуальность данного курса в том, что литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Построение курса литературного чтения по периодам обучения **концентрическое**. Оно предполагает выделение на каждом этапе ведущих разделов, групп знаний, умений и навыков, которые способствуют возрастным возможностям и своеобразию развития читательских навыков.

При распределении программного материала учитывается внутренняя логика учебного предмета, возрастные и индивидуальные возможности детей, особенностей их познавательной деятельности.

Для углубления и расширения знаний о творчестве народов Удмуртии и патриотического воспитания в содержание данной программы введён национально-региональный компонент (10 %) в разделы:

1. Устное народное творчество: 1) «Устное творчество народов Удмуртии»,
2) «Удмуртские народные сказки».
2. Люби живое: 1) «Наш край Удмуртией зовётся»,
2) «Мой домашний питомец».
3. По страницам детских журналов: «Детские журналы в городе Глазове».

Место учебного предмета в учебном плане

«Литературное чтение» в начальной школе изучается с 1 по 4 класс. В Федеральном базисном образовательном плане на изучение данного предмета в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю. Общее количество времени за четыре года обучения составляет 540 часов.

Рабочая программа для 3 класса рассчитана на 136 учебных часов, из них 34 часа отводится на дистанционное обучение. Программа отражает базовый уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 5) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 7) овладение навыками смыслового чтения текстов

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Планируемые результаты

| Личностные результаты | |
|---|--|
| Третьеклассник научится: | Третьеклассник получит возможность научиться: |
| <ul style="list-style-type: none"> • принимать социальную роль обучающегося; осознавать личностный смысл учения; проявлять желание продолжать учебу; • положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать образец «хорошего ученика»; • понимать причины успеха в учебной деятельности, понимать оценки учителей, товарищей, родителей и других людей; • оценивать свою учебную деятельность; в том числе осуществлять самоанализ и самоконтроль результата; • ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»; • проявлять уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов; • оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей; • вести здоровый образ жизни; • принимать ценности природного мира, следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>положительно относиться к образовательной организации, понимать необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> • <i>адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности;</i> • <i>решать моральные дилеммы на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчиво следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>вести здоровый образ жизни;</i> • <i>осознанно понимать чувства других людей и сопереживать им.</i> |
| Метапредметные результаты | |
| <ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; • учитывать установленные правила в | <ul style="list-style-type: none"> • <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> • <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> • <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> • <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом</i> |

планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;

- устанавливать

учебном материале;

- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия,*

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач,*

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в*

причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приемов решения задач,

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть

совместной деятельности;

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

диалогической формой речи.

Предметные результаты

Третьеклассник научится:

Третьеклассник получит возможность научиться:

Виды речевой и читательской деятельности
Работа с текстом художественного произведения
Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами
Умение говорить (культура речевого общения)

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание)*

находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов:

| | |
|---|---|
| <p>формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); • различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); • передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов) | |
| Круг детского чтения | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; • составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу | <ul style="list-style-type: none"> • <i>работать с тематическим каталогом;</i> • <i>работать с детской периодикой;</i> • <i>самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)</i> |
| Литературоведческая пропедевтика <i>(практическое освоение)</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); • отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; • различать художественные произведения | <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</i> • <i>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская</i> |

| | |
|---|--|
| <p>разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет) | <p><i>литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста</i> |
| <p>Творческая деятельность обучающихся</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; • восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; • составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; • составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов) | <ul style="list-style-type: none"> • <i>вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</i> • <i>писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</i> • <i>работать в группе, инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение</i> |

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм

речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного

смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

3 класс (136 ч)

Введение (1 ч)

Устное народное творчество (16ч)

Русские народные песни. Докучные сказки. Народные промыслы. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван – Царевич и серый волк»).

Поэтическая тетрадь (11 ч)

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». И.С.Никитин «Встреча зимы». И.З.Суриков «Детство», «Зима». Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».

Великие русские писатели (24 ч)

А. С. Пушкин («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»). И. А. Крылов («Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица»). М. Ю. Лермонтов («Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес»). Л. Н. Толстой («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Литературные сказки (10 ч)

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». В. М. Гаршин («Лягушка-путешественница»). В. Ф. Одоевский («Мороз Иванович»).

Были-небылицы (10 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой», К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А. И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)

С. Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А. А. Блок («Сны», «Ворона»). С. А. Есенин («Черемуха»).

Люби все живое (14 ч)

М. М. Пришвин «Моя Родина». И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку». Б. С. Житков «Про обезьянку». В. П. Астафьев «Капалуха». В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь 2 (12 ч)

С. Я. Маршак («Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»). А. Л. Барто («Разлука», «В театре»). С. В. Михалков («Если»). Е. А. Благинина («Кукушка», «Котенок»).

Собирай по ягодке – наберешь кузовок (14 ч)

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок». А. П. Платонов «Цветок на земле». М. М. Зощенко («Золотые слова», «Великие путешественники»). Н. Н. Носов («Федина задача»).

Зарубежная литература (14 ч)

Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Древнегреческие мифы. Миф «Храбрый Персей»

В МБОУ СОШ №13 г. Глазова используется традиционная пятибалльная система оценивания знаний обучающихся. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе. Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов товарищей, умение использовать различные источники информации, текст учебника, рассказ учителя, наглядный материал, другую информацию, почерпнутую на уроках по другим предметам, умение правильно анализировать явления окружающей жизни и т.д.

Система оценивания включает следующие виды контрольно-оценочных действий:

- поурочный контроль: контроль предметных знаний и универсальных учебных действий по результатам урока;
- рубежный контроль: (тематический, четвертной) осуществляется по итогам изучения темы, четверти;
- промежуточная (итоговая) аттестация (в форме теста).

Функции оценки: контролирующая, формирующая, корректирующая, рефлексивная оценка (самооценка результатов деятельности).

Нормы оценки знаний учащихся за выполнение тестов, творческих работ и других видов работ представлены в «Положении о системе оценивания, текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по ФГОС НОО», утвержденном 04.04.2016 (приказ № 29-1).

Критерии оценок по литературному чтению за наизусть, выразительное чтение, пересказ, технику чтения представлены в Приложении 2.

Основы проектной деятельности

Проектная деятельность – это процесс разработки проекта. Отличительной особенностью проектирования является его практическая направленность. Реализация проектной деятельности в начальной школе подразумевает конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося.

Проектная деятельность в начальной школе осуществляется через выполнение заданий творческого характера по итогам изученного материала учебных предметов. Темы проектов представлены в тематическом планировании.

Виды проектов:

1. Практико –ориентированный
2. Информационный
3. Творческий
4. Исследовательский (в 4-х классах)

Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к проектной деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания;
- способность к самооценке на основе критериев успешности проектной деятельности.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной формах;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

-аргументировать (защищать) свои идеи.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять познавательную инициативу;

-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-самостоятельно находить варианты решения познавательной задачи;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Критерии оценки проектной работы представлены в Приложении 3.

Коррекционная работа

Коррекционная работа в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлена на создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Коррекционная работа начального общего образования предусматривает:

- создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса;
- дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ в образовательной организации;
- осуществление индивидуально - ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии).

Коррекционная работа на ступени начального общего образования включает в себя взаимосвязанные направления, раскрывающие её основное содержание: диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное, информационно-просветительское.

Планируемые результаты коррекционной работы

Коррекционная работа предусматривает выполнение требований к результатам, определенных ФГОС НОО.

Планируемые результаты коррекционной работы имеют дифференцированный характер и могут определяться индивидуальными программами развития детей с ОВЗ.

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности отражаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной – личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты – индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.).

Метапредметные результаты – овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

Предметные результаты определяются совместно с учителем – овладение содержанием ООП НОО (конкретных предметных областей) с учетом индивидуальных возможностей разных категорий детей с ОВЗ; индивидуальные достижения по отдельным учебным предметам (умение учащихся с нарушенным слухом общаться на темы, соответствующие их возрасту; умение выбирать речевые средства адекватно коммуникативной ситуации; получение опыта решения проблем и др.).

Достижения обучающихся с ОВЗ рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, а не в сравнении с успеваемостью учащихся класса. Это может быть накопительная оценка (на основе текущих оценок) собственных достижений ребенка, а также оценка на основе его портфеля достижений.

План учебного курса по четвертям

| Класс | Кол-во часов в неделю | Количество часов | | | | Год |
|-------|-----------------------|------------------|------------|------------|------------|-----|
| | | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | |
| 3 | 4 | 32 | 32 | 40 | 32 | 136 |

Виды самостоятельных работ и форма итоговой аттестации

| 3 класс | | | | |
|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Практическая часть (виды работ) | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 1. Наизусть | 4 | 5 | 3 | |
| 2. Техника чтения | 2 | 1 | 1 | 1 |

Тематическое планирование

| № урока | Количество часов | Тема | Содержание | Формы контроля |
|---|------------------|---|---|--------------------------------|
| Вводный урок – 1 ч | | | | |
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по охране труда на уроках в кабинете начальных классов. Знакомство с учебником литературного чтения. | Ориентирование в учебнике по литературному чтению. Применение системы условных обозначений при выполнении заданий. Нахождение нужных глав и нужных произведений в содержании учебника. Предположение на основе названия содержание главы. Пользование словарём в конце учебника. Составление связного высказывания по иллюстрациям и оформлению учебника. | инструктаж |
| Устное народное творчество – 16 ч. | | | | |
| 2 | 1 | В мире книг. Волшебная сказка | Поиск необходимой информации в книге для подготовки сообщения. Умение <i>договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению. | Фронт. опрос |
| 3 | 1 | Русские народные песни. | Поиск необходимой информации в книге для подготовки сообщения. Умение <i>договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению. | Фронт. опрос |
| 4-5 | 2 | Докучные сказки. | Отличие документных сказок от других видов сказок, перечисление особенностей. Участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. | Инд. опрос |
| 6 | 1 | Народные художественные промыслы. | Виды прикладного искусства народов России. | Творческая работа |
| 7-8 | 2 | Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | Чтение текста целыми словами, без ошибок и повторов. Понимание смысла содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, | Фронт. опрос Взаимопроверка |

| | | | | |
|-------|---|---------------------------------------|--|---|
| | | | <p>пересказа, самостоятельно). Определение особенности текста волшебных сказок: называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнение содержания сказок и иллюстрации к ним. Чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Темп чтения, соотнесение его с содержанием. Деление текста на части.</p> <p>Использование слова «с противоположным значением» при характеристике героев. Основные черты характера героев. Характеристика героев произведения.</p> <p>Инсценировка сказки: распределение ролей, выбор диалога.</p> | |
| 9-11 | 3 | Сказка «Иван – царевич и серый волк». | <p>Чтение текста целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> | <p>Фронт. опрос Проверка техники чтения</p> |
| 12-14 | 3 | Сказка «Сивка-бурка». | <p>Чтение текста целыми словами, без ошибок и повторов. Понимание смысла содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определение особенностей текста волшебных сказок, перечисление волшебных предметов, описывая волшебные события. Сравнение содержания сказок и иллюстрации к ним.</p> | <p>Фронт. опрос Творческая работа</p> |
| 15 | 1 | Поговорим о самом главном | <p>Определение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев. Основные черты характера героев. Характеристика героев</p> | <p>Творческая работа</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|-------------------------------|
| | | | произведения. | |
| 16 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. Тест "Устное народное творчество" | Деление текста на части. Определение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев. Основные черты характера героев. Характеристика героев произведения. Инсценировка сказки: распределение роли, выбор диалога. | Тест |
| 17 | 1 | Проект « Волшебная сказка» | Поиск необходимой информации в книге для подготовки сообщения. Умение <i>договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению. | Творческая работа |
| Поэтическая тетрадь 1 – 11 ч. | | | | |
| 18 | 1 | «Как научиться читать стихи». В мире книг. | Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Объяснение интересных выражений в лирическом тексте. | Чтение наизусть Инд. опрос |
| 19 | 1 | Ф.И. Тютчев «Листья» | Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Объяснение интересных выражений в лирическом тексте. | Инд. опрос Взаимопроверка |
| 20 | 1 | А.А. Фет. «Мама! Глянь –ка из окошка...» | Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Рифмующиеся слова. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | Чтение наизусть Инд. опрос |
| 21 | 1 | И.Никитин «Встреча зимы» | Выразительное чтение стихотворения, передача настроения автора. Использование приёмов | Инд. опрос Взаимопроверка |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--------------------------------|
| | | | интонационного чтения (определение силы голоса, выбор тона и темпа чтения). | |
| 22-23 | 2 | И.Суриков. «Детство», «Зима» | Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрирование стихотворения. | Чтение наизусть. Инд. опрос |
| 24-25 | 2 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» | Выразительное чтение стихотворения, передача настроения автора. Использование приёмов интонационного чтения (определение силы голоса, выбор тона и темпа чтения). | Инд. опрос Взаимопроверка |
| 26 | 1 | Проект "Сочиняем стихи о зиме" | Поиск необходимой информации в книге для подготовки сообщения. Умение <i>договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению. | Творческая работа |
| 27 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения | Интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрирование стихотворения. Проверка своих знаний. Участие в работе групп, чтение стихов друг другу, работа в паре, самостоятельное оценивание своих достижений. Проверка усвоения программного материала. | Тест |
| 28 | 1 | Урок-концерт по стихам русских поэтов | Произведения русских поэтов. <i>Анализ</i> средств художественной выразительности, выразительное чтение текста, использование интонации, участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| Великие русские писатели-24 ч. | | | | |
| 29 | 1 | А.С. Пушкин - великий русский писатель. | Прогноз содержания раздела. Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. Ответы и постановка вопросов. | Фронт. опрос |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| 30 | 1 | А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» | Произведения А.С. Пушкина. <i>Участие</i> в анализе содержания, определение темы и главной мысли произведения. Выразительное и осознанное чтение текста стихотворения. | Проверка техники чтения |
| 31 | 1 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». | Значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Средства художественной выразительности в лирических текстах. | Чтение наизусть <i>потребность</i> в чтении; |
| 32 | 1 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер». | Средства художественной выразительности в лирических текстах. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворного текста. | |
| 33-36 | 4 | А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» | Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Сравнение произведения живописи и произведения литературы. Характеристика героев литературной сказки. | Чтение наизусть. |
| 37 | 1 | И.А. Крылов - великий баснописец. Басня как жанр литературы. | Биография И. А. Крылова. Сообщение об И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Знакомство со скульптурным портретом И.А. Крылова. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. | Фронт. опрос |
| 38 | 1 | И.А. Крылов. Басня «Мартышка и очки». | Особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. | Чтение наизусть |
| 39 | 1 | Басни И.А. Крылов. | Особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. | Фронт. опрос |
| 40 | 1 | И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». | Особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. | Чтение наизусть |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| 41 | 1 | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. | Сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лермонтове. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. Ответы и постановка вопросов. | Фронт. опрос |
| 42 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...» | Сравнение произведений живописи и произведений литературы. Отличительные особенности стихотворного текста. | Инд. опрос Взаимопроверка |
| 43 | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Утес». | Сравнение произведений живописи и произведение литературы. Чтение произведение вслух и про себя, определяя настроение стихотворения Отличительные особенности стихотворного текста. Иллюстрирование стихотворения. Чтение произведения вслух и про себя, определение настроения стихотворения. | Чтение наизусть |
| 44 | 1 | Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство» Л.Н. Толстого. | Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом на основе статьи учебника, книг о Толстове. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. | Фронт. опрос |
| 45 | 1 | Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | Фронт. опрос |
| 46 | 1 | Л.Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?» | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. | Фронт. опрос |
| 47 | 1 | Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Сравнить прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои). | Фронт. опрос Инд. опрос Творческая работа |
| 48-49 | 2 | Л.Н. Толстой. «Акула». | Соотношение заголовка рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. Определение главных героев произведения. Характеристики героев. Участие в обсуждении. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 50-51 | 2 | Л.Н. Толстой. «Прыжок». | Соотношение заголовка рассказа с темой и главной | Фронт. опрос |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| | | | мыслью, ответы на вопросы по содержанию. Определение главных героев произведения. Характеристики героев. Участие в обсуждении. | Инд. опрос |
| 52 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. Тест "Великие русские писатели" | Лирическое и прозаическое произведения. Отличительные особенности стихотворного текста. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. | Тест |
| Литературные сказки- 10 ч | | | | |
| 53 | 1 | Что уже знаем и умеем. В мире книг. | Чтение присказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения. Объяснение понятия «присказка». Прогнозирование содержания раздела. Восприятие стихов на слух. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. Ответы и вопросы. | Фронт. опрос |
| 54-55 | 2 | Д. Мамин –Сибиряк. «Сказка про храброго зайца...» | Восприятие на слух текстов литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения. Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения при перечитывании. Сравнение содержания народной и литературной сказок; определение нравственного смысла сказки. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнение героев в литературной сказке, их характеристика, используя текст сказки | Инд. опрос |
| 56-57 | 2 | В.Гаршин. «Лягушка – путешественница». | Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения. Сравнение содержания басни и литературной сказки; определение нравственного смысла сказки. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Чтение сказки в | Фронт. опрос Творческая работа Проверка техники чтения. |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|--|-------------------|
| | | | <p>лица.</p> <p>Сравнение героев в литературной сказке, их характеристика, используя текст сказки.</p> <p>Придумывание смешной истории, используя поговорку. Составление картинного плана.</p> <p>Определение авторского отношения к изображаемому.</p> | |
| 58-60 | 3 | В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович» | <p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения. Сравнение содержания басни и литературной сказки; определение нравственного смысла сказки.</p> <p>Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Чтение сказки в лицах.</p> <p>Сравнение героев в литературной сказке, их характеристика, используя текст сказки.</p> <p>Придумывание смешной истории, используя поговорку. Составление картинного плана.</p> <p>Определение авторского отношения к изображаемому.</p> | Фронт. опрос |
| 61 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. | Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | Тест |
| 62 | 1 | Литературная викторина. | Участие в литературной викторине. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | Творческая работа |
| Были-небылицы- 10 ч | | | | |
| 63-64 | 2 | М.Горький. « Случай с Евсейкой» | <p>Поиск в тексте слов и выражений, подтверждающих высказанную мысль. Чтение сказки по ролям.</p> <p>Определение характеристики героев произведения с</p> | Фронт. опрос |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|--------------------------------|
| | | | опорой на текст. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. | |
| 65-67 | 3 | К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей» | Наблюдение за развитием и последовательностью событий в тексте. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | Фронт. опрос |
| 68 | 1 | Притча "Что побеждает?" | Понятие притча, отличие от сказки и басни | Фронт. опрос |
| 69-71 | 3 | А.Куприн. «Слон» | Особенности сказки и рассказа, вымышленные события и реальные. Чтение рассказа, передавая с помощью интонации настроение автора. | Инд опрос Творческая работа |
| 72 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. Тест "Были-небылицы". | Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. <i>Участие</i> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Тест |
| Поэтическая тетрадь 1 – 10 ч. | | | | |
| 73 | 1 | Как выучить стихотворение наизусть | Прогнозирование содержания раздела. Чтение стихотворения, отражая настроение. Поиск в стихотворении ярких, образных слов и выражений. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. | Фронт. опрос |
| 74 | 1 | Саша Черный. «Воробей». | Чтение стихотворения, отражая настроение. Поиск в стихотворении ярких, образных слов и выражений. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. | Чтение наизусть. |
| 75 | 1 | Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка?» | Определение различных средств выразительности. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснение интересных выражений в тексте. Чтение стихотворений выразительно в лицах. Самостоятельное придумывание сказочных и реальных историй. | Фронт. опрос |
| 76 | 1 | Саша Черный. « Слон» | Определение различных средств выразительности. | Фронт. опрос |

| | | | | |
|--------------------------|---|---|--|-----------------------------------|
| | | | Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснение интересных выражений в тексте. Чтение стихотворений выразительно в лицах. Самостоятельное придумывание сказочных и реальных историй. | |
| 77-78 | 2 | А. Блок. «Сны». «Ворона». | Соотношение заглавия стихотворения с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. Выбор эпизодов из текста, подтверждение своего ответа выборочным текстом. | Чтение наизусть. |
| 79 | 1 | М. Пришвин. «Моя Родина». | Нравственный смысл рассказа. Определение основной мысли рассказа. Самостоятельное сочинение текстов, используя средства художественной выразительности. | Фронт. опрос |
| 80 | 1 | С. Есенин. «Черемуха». | Чтение стихотворения, отражая настроение. Выбор эпизодов из текста, подтверждение своего ответа выборочным текстом. | Фронт. опрос Творческая работа |
| 81 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения | Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. <i>Участие</i> в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Фронт. опрос |
| 82 | 1 | Урок-концерт по произведениям изученных поэтов. | Чтение стихотворения, отражая настроение. Выбор эпизодов из текста, подтверждение своего ответа выборочным текстом. | Фронт. опрос Творческая работа |
| Люби живое- 14 ч. | | | | |
| 83 | 1 | Что знаем и умеем. Рассказ. | Нравственный смысл рассказа. Определение основной мысли рассказа. Самостоятельное сочинение текстов, используя средства художественной выразительности. | Фронт. опрос |
| 84-85 | 2 | И. Соколов – Микитов. «Листопадничек». | Определение жанра произведения. Определение идеи произведения, отношение автора и собственное | Фронт. опрос Инд. опрос |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|-----------------------------|
| | | | отношение к литературному персонажу. Нравственный смысл рассказа. Определение основной мысли рассказа. | |
| 86-87 | 2 | В.И. Белов. «Малька провинилась». «Еще раз про Мальку». | Определение жанра произведения. Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Нравственный смысл рассказа. Определение основной мысли рассказа. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 88-89 | 2 | В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится..» | Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | Фронт. опрос. Инд. опрос |
| 90 | 1 | В.П. Астафьев «Капалуха». | Определение жанра произведения. Определение идеи произведения. Участие в обсуждении. Высказывание своих собственных впечатлений о прочитанном произведении. Толкование смысла непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 91 | 1 | Б.С. Житков. Жизнь и творчество. | Творчество Б.С. Житкова | Фронт. опрос |
| 92-94 | 3 | Б.С. Житков. «Про обезьянку». | Определение жанра произведения. Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Нравственный смысл рассказа. Определение основной мысли рассказа. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 95 | 1 | Мой домашний питомец. | <i>Реклама книг</i> авторов, которые пишут о животных. Поддержка диалогов, дискуссий. | Творческая работа |
| 96 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. | Оценивание своего ответа, планирование возможных вариантов исправления допущенных ошибок. | Тест |
| Поэтическая тетрадь 2 - 12 ч. | | | | |
| 97 | 1 | Что уже знаем и умеем. В мире книг. Как сочинить стихотворение. | Чтение стихотворений, отражение позиции автора и своего отношения к изображаемому. | Проверка техники чтения. |

| | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------|
| 98-99 | 2 | С. Я. Маршак. «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной». | Чтение стихотворения, отражение позиции автора и своего отношения к изображаемому. Оглавление произведения, чтение и восприятие на слух лирических текстов. Заучивание стихов наизусть. | Чтение наизусть |
| 100-101 | 2 | А. Барто. «Разлука». «В театре». | Сравнение названия произведения и его содержания; высказывание своего мнения. Чтение стихотворения выразительно. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 102 | 1 | С.В. Михалков «Если». | Сравнение названия произведения и его содержания; высказывание своего мнения. Чтение стихотворения выразительно. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | Выучить стих (по желанию) |
| 103-104 | 2 | М. Дружинина «Мамочка-мамуля!», Т. Бокова «Родина-слово большое, большое!» | Сравнение названия произведения и его содержания; высказывание своего мнения. Чтение стихотворения выразительно. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 105-106 | 2 | Е. Благинина. «Кукушка». «Котенок». | Сравнение названия произведения и его содержания; высказывание своего мнения. Чтение стихотворения выразительно. Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 107 | 1 | Проект «Наши стихи» | Участие в творческих проектах. | Презентация проектов. |
| 108 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. | Проверка чтения друг друга, работая в паре, самостоятельное оценивание своих достижений. | Тест |
| Собирай по яголке – наберешь кузовок - 14ч | | | | |
| 109 | 1 | Что уже знаем и умеем. В мире книг. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование | Фронт. опрос |

| | | | | |
|---------|---|--|---|--------------|
| | | | содержания раздела. Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений | |
| 110-111 | 2 | Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснение смысла названия произведения. Соотношение пословицы с содержанием произведения. | Фронт. опрос |
| 112-113 | 2 | М. Зощенко. «Золотые слова». | Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли. Особенности юмористических произведений; выделение эпизодов, которые вызывают смех; определение отношений автора к событиям и героям. Чтение по ролям. | Фронт. опрос |
| 114-115 | 2 | М. Зощенко. «Великие путешественники». | Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли. Особенности юмористических произведений; выделение эпизодов, которые вызывают смех; определение отношений автора к событиям и героям. Чтение по ролям. | Фронт. опрос |
| 116-117 | 2 | Н. Носов. «Федина задача». | Понимание особенностей юмористических произведений; выделение эпизодов, которые вызывают смех; определение отношения автора к событиям и героям. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Соотношение названия с содержанием произведения. | Фронт. опрос |
| 118-119 | 2 | А.П. Платонов. «Цветок на земле». | Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливание содержания. Объяснение смысла названия произведения. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли. | Фронт. опрос |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| 120-121 | 2 | Н.Носов. «Телефон». | Понимание особенностей юмористических произведений; выделение эпизодов, которые вызывают смех; определение отношения автора к событиям и героям. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Соотношение названия с содержанием произведения. | Фронт. опрос |
| 122 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения. | Юмористические рассказы о жизни детей. Проверка себя и самостоятельное оценивание своих достижений. | Тест |
| Зарубежная литература – 14 ч | | | | |
| 123 | 1 | Что уже знаем и умеем. В мире книг. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений | Фронт. опрос |
| 124 | 1 | Г.Х Андерсен. Жизнь и творчество. | Сообщение о Г.Х. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. Ответы и постановка вопросов. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 125-128 | 4 | Г.Х Андерсен. «Гадкий утенок». | Определение нравственного смысла сказки (с помощью учителя). Умение пересказывать выборочно произведение. Иллюстрирование сказки Сравнение сказок разных народов. | Фронт. опрос Инд. опрос Проверка тех. чт. |
| 129-130 | 2 | Сказки Г.Х Андерсена | Определение нравственного смысла сказки (с помощью учителя). Умение пересказывать выборочно произведение. Иллюстрирование сказки. Сравнение сказок разных народов. | Фронт. опрос Инд. опрос |
| 131-132 | 2 | Сказки зарубежных писателей | Определение нравственного смысла сказки (с помощью учителя). Умение пересказывать выборочно произведение. Иллюстрирование сказки. Сравнение сказок разных народов. | Фронт. опрос Инд. опрос |

| | | | | |
|---------|---|--|--|----------------------------------|
| 133 | 1 | Древнегреческие мифы | Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Чтение текста без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Поиск в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающих о представлениях древних людей о мире. Пересказ (выборочный) произведения. | Фронт опрос |
| 134-135 | 2 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Чтение текста без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Поиск в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающих о представлениях древних людей о мире. Пересказ (выборочный) произведения. | Фронт. опрос |
| 136 | 1 | Проверим себя и оценим свои достижения | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Фронт. опрос Инд. опрос. Тест |

Рабочая программа предусматривает возможность наряду с очной формой обучения иные формы организации учебного процесса (дистанционные, смешанные и другие).

Учитель, работающий по данной программе, имеет право корректировать тематическое планирование: изменять последовательность уроков, сроки проведения контрольных, зачетных работ для предотвращения перегрузки учащихся в связи с уплотнением программы или появлением резерва времени, право в выборе в дополнительном объеме раскрытия вопроса, в выборе организационных форм обучения с учётом специфики обучения данного класса, учебно-материальной базы школы.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечания |
|--|--|
| Книгопечатная продукция | |
| Учебник | Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Учебник. 3 класс в 2-х частях (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.). – М., Просвещение, 2021г. |
| Методические пособия | Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2017. |
| Печатные пособия | |
| Таблицы | Портреты русских писателей Портреты зарубежных писателей |
| Компьютерные и информационно – коммуникативные средства | |
| Электронное сопровождение к учебнику | Аудиоприложение к учебнику Л.Ф.Климановой Литературное чтение 3класс М. «Просвещение» |
| Технические средства обучения | |
| Ноутбук Проектор Интерактивная доска Звуковые колонки | LENOVO 1 190 x130 2 шт. |
| Оборудование класса | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Классная доска (магнитная) | 13 столов 26 стульев 1 4 1 |

Контрольно-измерительные материалы

КИМы содержатся в сборнике:

Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс/ Сост. С. В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2015.

Проверка техники чтения:

1 четверть – с. 64-65, с. 65-66

2 четверть – с. 67-68

3 четверть – с. 69-70

4 четверть – с. 71-72

Приложение 1

Нормы оценивания по литературному чтению

Нормы отметки чтения наизусть

"5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

"4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

"3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

"2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Нормы отметки выразительного чтения текста

Критерии выразительного чтения:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

"5" - выполнены все требования

"4" - не соблюдены 1-2 требования

"3" - допущены ошибки по трём требованиям

"2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

Нормы отметки пересказа

"5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

"4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

"3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

"2" - не может передать содержание прочитанного.

Нормы отметки техники чтения

| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|-------------|------------|--|--|---|
| 1 полугодие | 25-30 слов | «5» - 46-50 слов «4» - 40-45 слов «3» - 25-39 слов «2» - меньше 25 слов | «5» - 76-80 слов «4» - 60-75 слов «3» - 45-59 слов «2» - меньше 45 слов | «5» - 91-95 слов «4» - 85-90 слов «3» - 79-84 слов «2» - меньше 70 слов |
| 2 полугодие | 40 слов | «5» - 60 слов «4» - 55-59 слов «3» - 40-54 слов «2» - меньше 40 слов | «5» - 90 слов «4» - 75-89 слов «3» - 60-74 слов «2» - меньше 60 слов | «5» - 110 слов «4» - 105-109 слов «3» - 90-104 слов «2» - меньше 90 слов |

Нормы отметки теста

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

«5» - верно выполнено 100 % заданий

«4» - верно выполнено 75 – 99 % заданий

«3» - верно выполнено 50 – 74 % заданий

«2» - менее 50 % выполненных заданий

Приложение 2

| № п/п | Критерий | Баллы (от 0 до 3) |
|---|--|---|
| Оценка представленной работы | | |
| 1. | Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам | 1– не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2– был обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3-было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью |
| 2. | Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего?, чему научились?), выводы | 0 – нет выводов 1 – выводы по работе представлены неполно 2 – выводы полностью соответствуют теме и цели работы |
| Оценка выступления участников (защита проекта) | | |
| 3. | Качество публичного выступления, владение материалом | 1-участник читает текст и допускает ошибки 2-участник читает текст без ошибок 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом |
| 4. | Качество представленного продукта проекта. | 1 –продукт не соответствует требованиям качества (эстетический вид, соответствие заявленным целям) 2- продукт не полностью соответствует требованиям качества 3 – продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, соответствует заявленным целям) |
| 5. | Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика | 1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы слушателей 3-участник умеет вести дискуссию, доказательно и корректно защищает свои идеи |
| | ИТОГО | «5» – 12-14 баллов, «4» - 8-11 баллов, «3» - 5-7 баллов |

