

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»
г. Глазова Удмуртской Республики**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО

29 августа 2023г.

Протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №13»

_____ Е.Б. Биянова

31 августа 2023 г.

Приказ № 084/1-1

«ПРИНЯТО»

на заседании

педагогического совета

30 августа 2023г.

Протокол № 1

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
3 класс**

2023-2024 учебный год

2023 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373)
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования РФ
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (ред.от 24.11.2015, вместе с СанПиН 2.4.2.2821-10. Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 №19993)
5. Методические рекомендации (письмо Рособнадзора от 04.08.2017 № 05-375)
6. Образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ №13»
7. Положение о системе оценивания, текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по ФГОС НОО
8. Устав МБОУ «СОШ №13»

Рабочая программа реализует следующую **цель обучения:**

- создание благоприятных условий для полноценного интеллектуального и духовного развития каждого ребёнка, соответствующих его возрастным особенностям и возможностям

Задачи обучения:

- формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- развитие воображения, восприятия, умений и навыков сотрудничества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- воспитание эстетических, нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России

Составляющая УМК

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б. М., Горяева В.Г., Гуровой Г.Е. и др.: Рабочие программы: 1-4 классы, М.: «Просвещение», 2011г.

Предметная линия учебников системы «Школа России»

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2011г.
2. Горяева Н. А. Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас». Учебник. 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др./; под ред. Неменского Б. М. - М., Просвещение, 2015г.

Общая характеристика предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру. Он включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в экранных

искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Обучение по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе является базой, фундаментом для всего последующего художественного развития учащихся. Осуществляется формирование универсальных учебных действий (УУД) в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности (умению учиться).

Построение курса изобразительного искусства в начальной школе представляет собой **целостный интегративный курс**, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуру и дизайн. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью.

Актуальность состоит в том, что любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю (всего 135 ч.)

класс	количество часов в неделю	количество часов за год	количество учебных недель
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в

целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

Личностные результаты	
Третьеклассник научится:	Третьеклассник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • принимать социальную роль обучающегося; осознавать личностный смысл учения; проявлять желание продолжать учебу; • положительно относиться к школе, ориентироваться на содержательные моменты школьной действительности и принимать 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>положительно относиться к образовательной организации, понимать необходимость учения, выраженную в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального</i>

<p>образец «хорошего ученика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понимать причины успеха в учебной деятельности, понимать оценки учителей, товарищей, родителей и других людей; ● оценивать свою учебную деятельность; в том числе осуществлять самоанализ и самоконтроль результата; ● ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого»; ● проявлять уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов; ● оценивать жизненные ситуации и поступки людей с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей; ● вести здоровый образ жизни; ● принимать ценности природного мира, следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения. 	<p><i>способа оценки знаний;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности;</i> ● <i>решать моральные дилеммы на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчиво следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> ● <i>вести здоровый образ жизни;</i> ● <i>осознанно понимать чувства других людей и сопереживать им.</i>
---	--

Метапредметные результаты

<ul style="list-style-type: none"> ● принимать и сохранять учебную задачу; ● учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; ● планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; ● учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; ● осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; ● оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; ● адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; ● различать способ и результат действия; ● вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> ● <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> ● <i>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i> ● <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> ● <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;</i> ● <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i> ● <i>записывать, фиксировать</i>
--	--

совершенного результата,

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть

информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;*
- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую*

<p>диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнера; • использовать речь для регуляции своего действия; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<p><i>информацию как ориентир для построения действия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i> • <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> • <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>
---	---

Предметные результаты

<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно -творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно -творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i> • <i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i> • <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</i> • <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,</i>
---	--

явлений;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д., выражая свое отношение к качествам данного объекта)

декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним*

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (3 класс)

Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (8 ч)

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (10 ч)

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

В МБОУ СОШ №13 г. Глазова используется традиционная пятибалльная система оценивания знаний обучающихся. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе. Оцениваются ответы на вопросы, участие в беседе, исправление ответов товарищей, умение использовать различные источники информации, текст учебника, рассказ учителя, наглядный материал, другую информацию, почерпнутую на уроках по другим предметам, умение правильно анализировать явления окружающей жизни и т.д.

Система оценивания включает следующие виды контрольно-оценочных действий:

- поурочный контроль: контроль предметных знаний и универсальных учебных действий по результатам урока;
- рубежный контроль: (тематический, четвертной) осуществляется по итогам изучения темы, четверти;
- промежуточная (итоговая) аттестация (в форме теста).

Функции оценки: контролирующая, формирующая, корректирующая, рефлексивная оценка (самооценка результатов деятельности).

Нормы оценки знаний учащихся за выполнение тестов, творческих работ и других видов работ представлены в «Положении о системе оценивания, текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по ФГОС НОО», утвержденном 04.04.2016 (приказ № 29-1). Нормы отметки итогового теста по ИЗО представлены в Приложении 2.

Основы проектной деятельности

Проектная деятельность – это процесс разработки проекта. Отличительной особенностью проектирования является его практическая направленность. Реализация проектной деятельности в начальной школе подразумевает конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося.

Проектная деятельность в начальной школе осуществляется через выполнение заданий творческого характера по итогам изученного материала учебных предметов. Темы проектов представлены в тематическом планировании.

Виды проектов:

1. Практико –ориентированный
2. Информационный
3. Творческий
4. Исследовательский (в 4-х классах)

Планируемые результаты

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к проектной деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания;
- способность к самооценке на основе критериев успешности проектной деятельности.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку своей работы;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебного исследования с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной формах;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

-аргументировать (защищать) свои идеи.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять познавательную инициативу;

-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-самостоятельно находить варианты решения познавательной задачи;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Критерии оценки проектной работы представлены в Приложении 3.

Коррекционная работа

Коррекционная работа в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлена на создание системы комплексной помощи детям с ОВЗ в освоении основной образовательной программы начального общего образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Коррекционная работа начального общего образования предусматривает:

- создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса;
- дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с ОВЗ в образовательной организации;
- осуществление индивидуально - ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии).

Коррекционная работа на ступени начального общего образования включает в себя взаимосвязанные направления, раскрывающие её основное содержание: диагностическое, коррекционно-развивающее, консультативное, информационно-просветительское.

Планируемые результаты коррекционной работы

Коррекционная работа предусматривает выполнение требований к результатам, определенных ФГОС НОО.

Планируемые результаты коррекционной работы имеют дифференцированный характер и могут определяться индивидуальными программами развития детей с ОВЗ.

В зависимости от формы организации коррекционной работы планируются разные группы результатов (личностные, метапредметные, предметные). В урочной деятельности отражаются предметные, метапредметные и личностные результаты. Во внеурочной – личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты – индивидуальное продвижение обучающегося в личностном развитии (расширение круга социальных контактов, стремление к собственной результативности и др.).

Метапредметные результаты – овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.

Предметные результаты определяются совместно с учителем – овладение содержанием ООП НОО (конкретных предметных областей) с учетом индивидуальных возможностей разных категорий детей с ОВЗ; индивидуальные достижения по отдельным учебным предметам (умение учащихся с нарушенным слухом общаться на темы, соответствующие их возрасту; умение выбирать речевые средства адекватно коммуникативной ситуации; получение опыта решения проблем и др.).

Достижения обучающихся с ОВЗ рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, а не в сравнении с успеваемостью учащихся класса. Это может быть накопительная оценка (на основе текущих оценок) собственных достижений ребенка, а также оценка на основе его портфеля достижений.

План учебного курса по четвертям

Класс	Кол-во часов в неделю	Количество часов				Год
		1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
3	1	9	8	10	7	34

Виды самостоятельных работ и форма итоговой аттестации

	3 класс			
	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.
1. Экскурсия			1	1
2. Выставка работ	1	1	1	1
3. Тестирование				1

Тематическое планирование

№ урока	Количество уроков	Тема	Содержание	Формы контроля
1. Искусство в твоём доме. 8 ч.				
1	1	Твои игрушки.	Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Выявление в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказ о ней. Создание выразительной пластической формы игрушки и украшение её, добиваясь целостности цветового решения.	Практическая работа.
2	1	Посуда у тебя дома.	Характеристика связей между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Создание выразительной формы посуды и её декорирование в лепке, а также изображение посудных форм, объединённых общим, образным решением.	Практическая работа.
3	1	Обои и шторы у тебя дома.	Рассказ о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	Практическая работа.
4	1	Мамин платок.	Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам. В виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Создание эскиза росписи платка (фрагменты).	Практическая работа.
5	1	Твои книжки.	Роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.) Произведения художников-иллюстраторов детской книги. Проект детской книжки-игрушки.	Практическая работа.
6	1	Открытки.	Роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток,	Практическая

			изображений на них. Лаконичное выразительное изображение.	работа.
7-8	2	Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Выставка работ.	Творческая обучающая игра, организованная на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Роль художника, его труд в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Выставка работ
2. Искусство на улицах твоего города. 8ч.				
9	1	Памятники архитектуры.	Достоинство старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.	Практическая работа.
10	1	Парки, скверы, бульвары.	Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Образ парка в технике коллажа	Практическая работа.
11	1	Ажурные ограды.	Ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), в них общее и особенное. Деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Практическая работа.
12	1	Волшебные фонари.	Фонари разного эмоционального звучания. Роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Практическая работа.
13	1	Витрины.	Творческий проект оформления витрины магазина. Композиция и оформление в процессе создания образа витрины.	Практическая работа.
14	1	Удивительный транспорт.	Разные формы автомобилей и их украшение. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Образы фантастических машин.	Практическая работа.
15-16	2	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Выставка работ.	Облик города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Коллективная композиция.	Выставка работ
3. Художник и зрелище. 10ч.				
17	1	Художник в цирке.	Красочные выразительные рисунки и аппликации на тему циркового представления, передача в них движение, характеры,	Практическая работа.

			взаимоотношения между персонажами. Изображение яркого, весёлого, подвижного.	
18	1	Художник в театре.	Объекты, элементы театрально-сценического мира, интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	Практическая работа.
19-20	2	Театр кукол. Экскурсия.	«Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Создание объёмно-пространственной композиции.	
21	1	Маска.	Беседа о масках разных времён и народов. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике.	Практическая работа.
22-23	2	Афиша и плакат.	Представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Определение в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; образное единство изображения и текста.	Практическая работа.
24	1	Праздник в городе.	Фантазия о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Проект оформления праздника.	Практическая работа.
25-26	2	Школьный карнавал (обобщение темы). Выставка работ.	Оформление к школьным и домашним праздникам. Театрализованное представление или веселый карнавал. Коллективное художественное творчество.	Выставка работ.
4. Художник и музей. 8ч.				
27	1	Музей в жизни города. Экскурсия.	Беседа о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций.	
28	1	Картина – особый мир.	Творческая работа зрителя, восприятие произведений изобразительного искусства.	Практическая работа.
29	1	Картина – пейзаж.	Рассматривание и сравнение картин – пейзажей. Настроение и	Практическая

			разные состояния, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	работа.
30	1	Картина – портрет.	Рассказ об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Изображение портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Практическая работа.
31	1	Картина – натюрморт.	Картина – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).	Практическая работа.
32	1	Картины исторические и бытовые.	Рассказ, рассуждение о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Сцена из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	Практическая работа.
33	1	Скульптура в музее и на улице.	Произведение искусства - скульптура, значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Практическая работа.
34	1	Художественная выставка. Итоговый тест.	Организация выставки детского художественного творчества. Экскурсия по выставке детских работ.	Выставка работ. Итоговый тест.

Рабочая программа предусматривает возможность наряду с очной формой обучения иные формы организации учебного процесса (дистанционные, смешанные и другие).

Учитель, работающий по данной программе, имеет право корректировать тематическое планирование: изменять последовательность уроков, сроки проведения контрольных, зачетных работ для предотвращения перегрузки учащихся в связи с уплотнением программы или появлением резерва времени, право в выборе в дополнительном объёме раскрытия вопроса, в выборе организационных форм обучения с учётом специфики обучения данного класса, учебно-материальной базы школы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Учебник	Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас»: Учебник: 3 класс, М., «Просвещение», 2015г.
Методические пособия	1. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» в 2-х частях Москва «Дрофа» 2015г. 2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. (По программе Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд»)

Технические средства обучения	
Ноутбук Проектор Интерактивная доска Звуковые колонки	LENOVO 1 190 x130 2 шт.
Оборудование класса	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Классная доска (магнитная)	13 столов 26 стульев 1 4 1

Контрольно-измерительные материалы

КИМы составляются учителем, используется следующая литература:

1) Горяева Н. А. Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас». Учебник. 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др./; под ред. Неменского Б. М. - М., Просвещение, 2015г.

Тексты КИМов содержатся в приложении.

4 четверть
Итоговый тест

1. Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

2. Керамическая ваза бело-синего цвета?

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

3. Кто такой живописец?

- а) человек, умеющий писать
- б) художник
- в) писатель, пишущий живые, веселые рассказы
- г) очень быстро и много рисующий человек

4. Как называется картина или узор из цветного стекла?

- а) мозаика
- б) витраж
- в) коллаж
- г) аппликация

5. Рисунок к любимой сказке - это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

6. Художник, изображающий природу.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

7. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

8. По названию картины определи картину- натюрморт.

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

2. Дополни предложения.

1. Искусство проектировать и строить здания называется _____.
2. Собрание предметов или произведений искусства однородных или специально подобранных в соответствии с общей темой – это _____.
3. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____.

Приложение 2

Нормы оценивания по изобразительному искусству

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: адекватность выбранного художественного материала, правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание), эмоциональность.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность замысла, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Актуальность всей работы.
4. Использование средств художественной выразительности для создания образа. Из всех этим компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания знаний и умений:

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна, интересна.

Отметка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Нормы отметки теста

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

- «5» - верно выполнено 100 % заданий
- «4» - верно выполнено 75 – 99 % заданий
- «3» - верно выполнено 50 – 74 % заданий
- «2» - менее 50 % выполненных заданий

№ п/п	Критерий	Баллы (от 0 до 3)
Оценка представленной работы		
1.	Обоснование выбора темы. Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам	1– не было обоснования темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 2– был обоснован выбор темы, цель сформулирована нечетко, тема раскрыта не полностью 3-было обоснование выбора темы, цель сформулирована в соответствии с темой, тема раскрыта полностью
2.	Рефлексия Владение рефлексией; социальное и прикладное значение полученных результатов (для чего?, чему научились?), выводы	0 – нет выводов 1 – выводы по работе представлены неполно 2 – выводы полностью соответствуют теме и цели работы
Оценка выступления участников (защита проекта)		
3.	Качество публичного выступления, владение материалом	1-участник читает текст и допускает ошибки 2-участник читает текст без ошибок 3-речь участника грамотная и безошибочная, хорошо владеет материалом
4.	Качество представленного продукта проекта.	1 –продукт не соответствует требованиям качества (эстетический вид, соответствие заявленным целям) 2- продукт не полностью соответствует требованиям качества 3 – продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, соответствует заявленным целям)
5.	Умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи, эрудиция докладчика	1-не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2-участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы слушателей 3-участник умеет вести дискуссию, доказательно и корректно защищает свои идеи
ИТОГО		«5» – 12-14 баллов, «4» - 8-11 баллов, «3» - 5-7 баллов

